

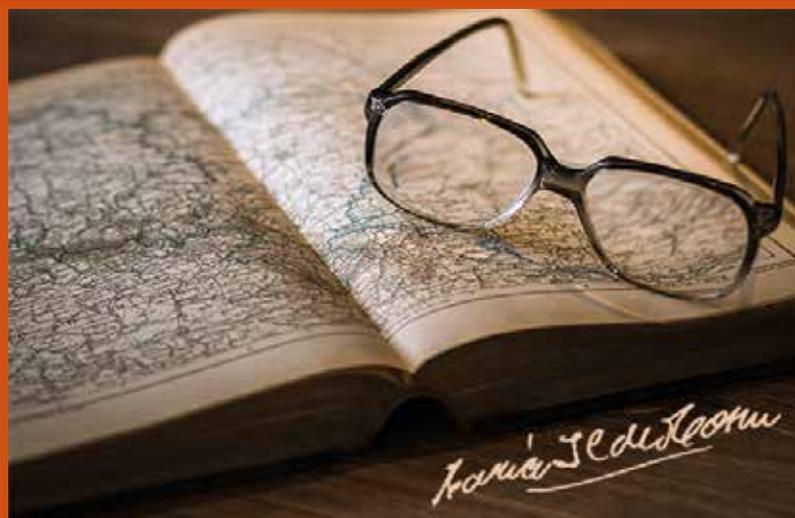
Memorabilia



Estudios en Historia Moderna desde una visión Atlántica

*Libro homenaje a la trayectoria de la profesora
María Inés Carzolio*

*Bernard Vincent, Cecilia Lagunas, Emir Reitano
Israel Sanmartín Barros, Griselda Tarragó,
Julio Polo Sánchez, María Luz González Mezquita
Miriam Moriconi, Osvaldo Víctor Pereyra
(coordinadores)*



Estudios en Historia Moderna desde una visión Atlántica

Libro homenaje a la trayectoria de la profesora
María Inés Carzolio

Bernard Vincent (EHESS)

Cecilia Lagunas (UNLu)

Emir Reitano (UNLP)

Israel Sanmartín Barros (USC)

Griselda Tarragó (UNC)

Julio Polo Sánchez (UC)

María Luz González Mezquita (UNMdP)

Miriam Moriconi (UNR)

Oswaldo Víctor Pereyra (UNLP)

Coordinadores

Esta publicación ha sido sometida a evaluación interna y externa organizada por la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Corrección de estilo: Alicia Lorenzo

Diseño: D.C.V Celeste Marzetti

Tapa: D.G. P. Daniela Nuesch

Asesoramiento imagen institucional: Área de Diseño en Comunicación Visual
Editora por la Prosecretaría de Gestión Editorial y Difusión: Sabrina Castronuovo

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

©2017 Universidad Nacional de La Plata

ISBN 978-950-34-1580-1

Colección Memorabilia, 2

Cita sugerida: Vincent, B., Lagunas, C., Reitano, E., Sanmartín Barros, I., Tarragó, G., Polo Sánchez, J.,... Pereyra, O. (Coords.). (2017). Estudios en Historia Moderna desde una visión Atlántica : Libro homenaje a la trayectoria de la profesora María Inés Carzolio. La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Memorabilia ; 2). Recuperado de <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/94>



Licencia Creative Commons 4.0 Internacional
(Atribución-No comercial-Compártir igual)

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Decano

Dr. Aníbal Viguera

Vicedecano

Dr. Mauricio Chama

Secretaria de Asuntos Académicos

Prof. Ana Julia Ramírez

Secretario de Posgrado

Dr. Fabio Espósito

Secretaria de Investigación

Prof. Laura Lenci

Secretario de Extensión Universitaria

Mg. Jerónimo Pinedo

Prosecretario de Gestión Editorial y Difusión

Dr. Guillermo Banzato

Índice

<u>SECCION I: PRESENTACIONES</u>	10
<u>De los discípulos al “maestro”: la compleja tarea de afianzar los estudios en historia moderna en la Universidad Nacional de La Plata</u>	
<i>Osvaldo Víctor Pereyra y Emir Reitano</i>	11
<u>Una mujer muy alta, con unos brazos enormes</u>	
<i>Darío Gabriel Barrera</i>	19
<u>María Inés Carzolio: una historiadora perspicaz</u>	
<i>María Luz González Mezquita</i>	22
<u>SECCION II: SEMBLANZAS</u>	26
<u>Del paisaje a la historia, de la historia al paisaje: mis viajes por España con la profesora María Inés Carzolio</u>	
<i>José Ángel García de Cortázar</i>	27
<u>La amistad como experiencia de vida</u>	
<i>Marta Bonaudo</i>	45
<u>María Inés Carzolio</u>	
<i>Bernard Vincent</i>	48
<u>SECCION III: CAPÍTULOS</u>	52
<u>PARTE I:</u>	
<u>Historia y problemas historiográficos</u>	53

<u>La historia política –de la Edad Moderna– en los últimos decenios</u>	
<i>María Inés Carzolio</i>	54
<u>Entre el etnocentrismo y el decolonialismo. El desafío de construir una nueva historia atlántica desde la periferia</u>	
<i>Emir Reitano y Julián Carrera</i>	76
<u>Reflexiones en torno al patrimonio cultural de las mujeres desde una perspectiva de género</u>	
<i>Damián Cipolla, Cecilia Lagunas y Mariano Ramos</i>	89
<u>Un momento historiográfico. El reinado de Carlos II en la encrucijada histórica de mediados del siglo XX</u>	
<i>Facundo García</i>	99
<u>Los Reyes Católicos en la obra de W. Prescott. La visión “protestante” sobre los españoles y su historia</u>	
<i>Roberto López Vela</i>	118
<u>PARTE II:</u>	
<u>Las raíces medievales del mundo moderno</u>	137
<u>A vueltas con el Tumbo de Celanova</u>	
<i>José M. Andrade Cernadas</i>	138
<u>Las señoras de Ferreira. Sobre los orígenes del Císter femenino en el noroccidente ibérico</u>	
<i>Ermelindo Portela Silva</i>	153
<u>Las fuentes sociales de la moderna representación popular: comunicación política y redes de vecindad en Castilla, siglos XV y XVI</u>	
<i>Silvina Andrea Mondragón</i>	168
<u>En el día de San Juan (1372): “Anglis proelio navali superatis et fugatis”</u>	
<i>Osvaldo Víctor Pereyra</i>	193

PARTE III:

Lenguaje, literatura y representación del poder en el mundo moderno219

Política y ciencia de la arquitectura en la Francia de finales de la Edad
Media. Un estudio de caso: Christine de Pizan

Dominique Iogna-Prat y Juliana E. Rodríguez220

Sancho de Aranda: épica y poder en Alcalá La Real (1467-1548)

Facundo Manuel Messere236

Una lectura sociocrítica de Peribáñez y el Comendador de Ocaña

María Gabriela Battaglia250

La lengua antes que la nación. A propósito del Ensayo histórico-crítico
sobre el origen y progreso de las lenguas, señaladamente del romance
castellano de Francisco Martínez de Marina

Pablo Fernández Albaladejo280

El teatro de Shakespeare y la cuestión racial en la época moderna

Jean-Frédéric Schaub294

Pensar América desde Europa. Propuestas de educación en la Monarquía
Hispánica del siglo XVIII

Sebastián Perrupato307

PARTE IV

Monarquía, administración y espacios de poder en el Mundo Moderno.....326

La conciencia inquieta. Crítica del absolutismo en Francia entre
los siglos XVII y XVIII

Francesco Benigno..... 327

La corte de España durante el reinado de Felipe II: una comunidad
emocional

Ariel Gamboa 341

<u>El debate en torno a la venta de oficios concejiles en Castilla bajo los Austrias (1601-1630): algunas reflexiones</u>	
<i>José Ignacio Fortea Pérez</i>	350
<u>Gobernar la ciudad en el Antiguo Régimen: entre escritos y prácticas orales</u>	
<i>Susana Truchuelo</i>	376
<u>Arte de historia y arte de reinar: la prudencia política en la monarquía hispánica a inicios del siglo XVII</u>	
<i>Darío Rafael Lorenzo</i>	389
<u>Reformismo borbónico y gobierno portuario. Las ordenanzas de 1762 para el Capitán del Puerto de Vera Cruz</u>	
<i>Carlos Martínez Shaw y Marina Alfonso Mola</i>	409
<u>Opinión y propaganda. La Construcción de una “guerra de religión” a comienzos del siglo XVIII</u>	
<i>María Luz González Mezquita</i>	436
<u>El receptor y el juez de paz: una mirada sobre la gestión cotidiana de los impuestos. San Gerónimo, Santa Fé (segunda mitad del siglo XIX)</u>	
<i>Evangelina De Los Ríos</i>	470
<u>Las mujeres en el pleito por el Mayorazgo de la Casa de los Condes de Buendía a través de las Alegaciones en Derecho (siglo XVI)</u>	
<i>Marcela Correa Barboza</i>	494
PARTE V	
<u>Actores, redes y articulaciones en el Mundo Moderno</u>	509
<u>María de Ávila. Una mujer abulense del siglo XV</u>	
<i>Cecilia Lagunas y Gonzalo Granara</i>	510
<u>Servicio al rey, servicio a la casa y el costo de la obediencia y la lealtad: algunas experiencias en la Monarquía Hispánica en la primera mitad del siglo XVIII</u>	
<i>Griselda Beatriz Tarragó</i>	526

<u>Cultura y política en la España temprano-moderna: la defensa de la alquimia por Richard Stanihurst y Diego de Santiago en la corte de Felipe II</u>	
<i>Juan Pablo Bubello</i>	551
<u>Los hombres de negocios: las redes genovesas en la Edad Moderna</u>	
<i>Nahuel Cavagnaro</i>	582
<u>Hacer pie en las tierras australes de la monarquía. Los marinos borbónicos en la costa patagónica a fines del setecientos</u>	
<i>Martín A. Gentinetta</i>	604
 <u>PARTE VI</u>	
<u>Conflictos, tensiones y disciplinamiento en el Mundo Moderno</u>	625
<u>Comunidad y construcción de la paz pública en el norte de España: rateros, campesinos y vecindades en el siglo XVII</u>	
<i>Tomás A. Mantecón Movellán y Carmen Xam-mar</i>	626
<u>Destierro y represión en la España Cantábrica del siglo XVI</u>	
<i>Lorena Álvarez Delgado</i>	662
<u>Los espacios de la marginalidad en la novela picaresca</u>	
<i>Ana Inés Rodríguez Giles</i>	687
<u>La honra de los viles. Valoración social y poder político en una disputa entre pecheros por un cargo de justicia (Castilla, siglo XVI)</u>	
<i>Elisa Caselli</i>	708
<u>Notas sobre violencia doméstica. Familias de peninsulares en Buenos Aires (1785-1810)</u>	
<i>Guillermo O. Quinteros</i>	744
 <u>AUTORES Y AUTORAS</u>	763

SECCION II

Semblanzas

Del paisaje a la historia, de la historia al paisaje: mis viajes por España con la profesora María Inés Carzolio

José Ángel García de Cortázar
(Universidad de Cantabria, España)

La tradición académica de cerrar el ciclo oficial de magisterio de un profesor con la publicación de un volumen de colaboraciones de colegas y discípulos se renueva con el que se ofrece en estas páginas a la doctora María Inés Carzolio. Como en otras iniciativas semejantes, a quienes participamos en ella se nos ha ofrecido la doble posibilidad de contribuir en su homenaje con un artículo científico o con unas páginas que, como fragmentos de una semblanza, redondeen el perfil humano y profesional de la homenajeada. De las dos opciones, en este caso, he escogido la segunda. Me parece que un artículo de un altomedievalista español en una miscelánea que —en el propósito de los organizadores— debe centrarse cronológicamente en los siglos de la Edad Moderna, tiene menos sentido, en este momento, que una evocación más personal de mis contactos con la profesora Carzolio.

Los primeros de esos contactos vinieron, cómo no, prendidos de las páginas de diversos números de la revista *Cuadernos de Historia de España*, resultado del primigenio empuje del patriarca del medievalismo español,

García de Cortázar, J. Á. (2017). Del paisaje a la historia, de la historia al paisaje: mis viajes por España con la profesora María Inés Carzolio. En B. Vincent, C. Lagunas, E. Reitano, I. Sanmartín Barros, G. Tarragó, J. Polo Sánchez,... O. V. Pereyra (Coords.), *Estudios en Historia Moderna desde una visión Atlántica. Libro homenaje a la trayectoria de la profesora María Inés Carzolio* (pp. 29-46). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Memorabilia; 2). ISBN 978-950-34-1581-8.

Claudio Sánchez Albornoz, en su exilio bonaerense que sus discípulos — quizá con más exactitud, discípulas— supieron prolongar con espíritu decididamente quijotesco. En números de aquella publicación de los años 80 del siglo pasado llegó a mi conocimiento la existencia de una investigadora que, como era tradicional en la mujer casada argentina, arrastraba hasta las páginas eruditas de sus investigaciones sobre la sociedad de Galicia en la Edad Media el apellido de su marido. María Inés Carzolio de Rossi comenzó a aparecer en mi horizonte de referencias porque también ella, como a mí me había sucedido con San Millán de la Cogolla, se había hecho con su propio monasterio, el de San Salvador de Celanova. A partir del estudio de su documentación, María Inés había venido a contribuir a potenciar el “género historiográfico” de los señoríos monásticos medievales que, entre los años 1970 y 1995 aproximadamente, constituyó una vía de acceso al conocimiento de la economía, la sociedad y las relaciones de poder en marcos regionales de la península ibérica en la Edad Media. De un extremo a otro de la franja norte de aquella, el señorío monástico aparecía como la poliédrica institución, de trayectoria bien documentada, que controlaba tierras y dominaba hombres.

El paso de nuestro contacto intelectual al humano y personal tuvo lugar en Buenos Aires en el mes de abril de 1988 con ocasión de mi presencia, y la del ya fallecido profesor Julio Valdeón, como ponentes invitados en el congreso de homenaje al profesor José Luis Romero. Aquella reunión científica que, en cierto modo, vino a simbolizar la salida de la sociedad académica argentina del túnel de la dictadura y sirvió para rendir tributo de reconocimiento a un medievalista tan preclaro como Romero, me valió también para conocer a la investigadora celanovense, María Inés Carzolio, y, desde luego, al cónyuge cuyo apellido se paseaba ya por las páginas de los estudios de historia medieval española: Luis Rossi. Una agradable, a la par que colestérica, cena en “La chacra”, seguida por la asistencia al espectáculo porteño que ofrecía “El Viejo Almacén”, constituyó el momento inicial de lo que se iba a convertir enseguida en una relación de contacto y amistad que no se ha interrumpido hasta la actualidad.

Esos contactos y esa amistad se han trenzado en buena parte a través de los recorridos que los Rossi y los Cortázar hemos hecho, preferentemente, en tierras del reino de Castilla, yendo con plena conciencia del paisaje a la historia

—especialmente aunque no solo medieval— y de la historia al paisaje. Los paseos, con todo, comenzaron ya en abril de 1988 por rincones de la historia argentina: la plaza de los tres ombúes, la finca Pueyrredón o la hacienda de Mariquita Sánchez fueron algunas de las primeras estaciones de nuestros periplos. Visto desde la distancia de casi treinta años, aquel primer paseo —al compararlo con el último que, hasta ahora, he dado con María Inés y Luis— suscita en mí una fácil reflexión. En efecto, “por necesidades del servicio” y de los intereses académicos de las facultades de Humanidades en Argentina, María Inés ha ido deslizándose paulatinamente en sus investigaciones —y, sobre todo, en su docencia— del siglo X, de la Celanova de Cresconio, hacia los siglos XIV y XV, del Santo Toribio de Liébana, para entrar después en el estudio de los siglos de la Edad Moderna. Por el contrario, nuestros paseos comenzaron por algunos de los “lugares de memoria” del nacimiento de la República Argentina para concluir de momento, en la primavera de 2011, en el monasterio de Celanova y la evocación de san Rosendo. Para mí, la constatación encierra una pequeña metáfora: como la propia biografía profesional de María Inés sugiere, nada de lo que ha sucedido entre los siglos X y XX en España y en Argentina le ha sido ajeno.

En medio de esos veintitrés años, probablemente los viejos vociferadores de la calle Florida que tanto me sorprendieron en 1988, habrán dejado ya de atribuir, como hacían entonces, la falta de suficiente esfuerzo por sacar adelante el país al hecho de que “muchos compatriotas siguen pensando más en Catania y Lugo que en Buenos Aires y Rosario”. Sospecho que, del mismo modo que en los planes de estudio de las facultades de Letras de Argentina ha ido disminuyendo la atención sobre la historia europea, de la que, en última instancia, son hijos sus habitantes, también en la percepción social habrán ido decreciendo las evocaciones a los lugares de origen de los ancestros, fueran Sicilia o Galicia, en una palabra, Italia o España. En vez de ello, me parece que la contemporaneidad —por lo tanto, en este caso, la historia nacional y, como mucho, de América— ha ido achicando los intereses cronológicos, y por tanto históricos, de maestros y discípulos en Argentina.

Afortunadamente para ella y para su sensibilidad histórica, María Inés Carzolio ha sabido siempre asumir sus herencias familiares y combinarlas con la realidad del país en que nació y ha ejercido su magisterio. Ello le ha facilitado disponer de una amplia panoplia de intereses intelectuales, sobre

todo históricos, que, para mi admiración, le permiten pasear con soltura por referencias bibliográficas de un amplio espectro temporal y espacial. Su misma biografía como docente, que contrasta con el habitual encasillamiento académico de los profesionales españoles, la ha obligado, tal vez en ocasiones a su pesar, a realizar esos paseos historiográficos. Pero estos mismos son los que, combinados, a su vez, con la pasión argentina por “el relato y la interpretación de las desgracias de la patria”, han permitido a María Inés hacer buena la reflexión de Benedetto Croce: “En el fondo, toda historia es historia contemporánea”. Son las preocupaciones del presente las que, con sus preguntas, urgen y orientan nuestra atención al pasado. La misma historia, de contundente contemporaneidad, que Enrique Pinti nos brindó a través de su inolvidable “Salsa criolla” una tarde de abril de 1988.

Tras aquel primer contacto, mi siguiente encuentro con María Inés se produjo también en tierras argentinas. Fue tres años y medio más tarde cuando, aprovechando que mi mujer y yo realizábamos un viaje a Chile, me convenció para que impartiera un seminario en su cátedra de la Universidad de Rosario. Fue una actividad intensa que, durante cinco días, nos ocupó cinco horas diarias al grupo de sus estudiantes y a nosotros dos en torno al tema de la “Organización social del espacio en la España medieval”. A diez mil kilómetros de distancia del objeto de mis análisis históricos y a ocho o diez siglos de las realidades que explicaba, la experiencia, después de haber tenido contacto con la inmensidad de la pampa y con la caudalosa corriente del río Paraná, me resultó especialmente enriquecedora.

Comprobar cómo se prolongan y alteran en el espacio y el tiempo, a través de un mismo idioma aunque con variantes de vocabulario y a una escala muy diferente, las pautas de poblamiento y las formas de explotación de los recursos agrícolas y ganaderos constituye un experimento absolutamente recomendable para todo el que gusta de ver a la historia en el escenario del espacio. Un espacio que, en aquella lejana ocasión, se completó con un recorrido que, por el paso fronterizo de Gualeguaychú, llevó a los Rossi y a los Cortázar hasta Montevideo y Punta del Este para recorrer al regreso la Colonia de Sacramento. Fue en el curso de ese viaje, en el reducido cubículo del automóvil, cuando capté el medido equilibrio que a su matrimonio, y con un sentido del humor compartido, ofrecen la prudencia y comedimiento de María Inés y la exuberancia y dinamismo de Luis.

Del espacio y la historia de Argentina al espacio y la historia de España, en particular —aunque no exclusivamente— de la franja septentrional del reino de Castilla. La necesidad sentida por parte de María Inés de proporcionar a sus alumnos material documental y bibliográfico para que avanzaran en sus investigaciones fue siempre la razón esencial de sus cinco venidas a España que se escalonaron entre los años 1996 y 2011. En todas ellas tuvimos ocasión de reanudar nuestros contactos amistosos y profesionales y de hacerlo en el contexto de breves viajes que, en su conjunto, abarcaron todo el territorio que se extiende desde Navarra por el este hasta la costa atlántica de Galicia por el oeste.

Mis alumnos me han escuchado muchas veces decir que no hay experiencia más enriquecedora para un aprendiz de medievalista español que hacer un recorrido por tierra desde la costa del mar Cantábrico hasta el estrecho de Gibraltar, preguntándose por los accidentes del relieve, las formas de poblamiento, la tipología de las arquitecturas, las dimensiones y dedicaciones de las parcelas, la composición arbórea de los bosques y la anchura y caudal de los ríos. En ese recorrido desde las brumas del norte atlántico al blanquecino (por exceso de sol) firmamento andaluz, pasando por la diafanidad del aire y el azul del cielo en el pie de monte de la Cordillera central, es donde un medievalista —y, en general, un historiador— puede saborear parte de la historia de la corona de Castilla. La sensibilidad para captar paisaje y proyectarlo contra la coordenada del tiempo que vivió la península ibérica entre los años 711 y 1492 constituye una riqueza que va mucho más allá de la categoría de simple adorno erudito. Forma parte de uno de los requisitos para abordar con garantías cualquier estudio sobre la organización social del espacio, conocimiento que, a su vez, en la exigente confluencia de saberes de geografía, antropología, sociología e historia, abre puertas para el estudio de las formas en que las sociedades han ido articulando y proyectando sus estructuras de poder.

Ese deseable viaje de ida y vuelta del paisaje a la historia y de la historia al paisaje fue el que los Rossi y los Cortázar realizaron, aparte de excursiones de menor entidad por tierras de Toro y Zamora o por las de Gormaz y El Burgo de Osma, en cuatro ocasiones. Nuestro primer paseo español tuvo lugar a finales del mes de enero de 1996 y su escenario fue una de las zonas de mayor densidad artística e histórica entre las muchas que España brinda: las tierras de Navarra y La Rioja. Mencionar el reino navarro y la tierra riojana que entre los años 920

y 1076 formó parte de él, aunque en la segunda de las fechas pasara de la mano de Alfonso VI a su monarquía leoneso-castellana, es hablar de cosas tan variadas y sugestivas como el Camino de Santiago, con el que nos encontramos en el monasterio de Santa María de Irache, en las afueras de Estella, ciudad que vio nacer a uno de nuestros medievalistas de referencia, él mismo discípulo de don Claudio: el profesor José María Lacarra. Desde allí, circulando hacia el Pirineo, el camino jacobeo nos permitió pasar por Puente la Reina, lugar emblemático de la ruta a Santiago, donde confluyen los caminos que desde Francia atravesaban los Pirineos por los pasos de Roncesvalles y Canfranc. Avanzando hacia el este, la solitaria iglesia de Eunate, cuya planta octogonal, pariente de la de Torres del Río, evoca siempre la discutible presencia de templarios aunque no de miembros de órdenes militares en ambos lugares.

De la soledad absoluta de Eunate pasamos a la soledad cenobítica y benedictina de hábito negro del monasterio de Leire con su peculiar y antañona cripta, para, desde allí, buscar, a través de Javier —cuna del santo jesuita del siglo XVI y compañero de Ignacio de Loyola— la localidad de Sos del Rey Católico. El caserío apiñado de la misma, a cuyo nombre se añadió el apelativo de Fernando el Católico, por haber nacido allí, fue uno de nuestros finales de etapa. En definitiva, villa (Estella, aforada en 1090), camino (de Santiago), iglesia (de Eunate, románica), monasterio (de Leire, que dejó su huella en la historia desde el siglo IX) iban a ser elementos que, con las lógicas variantes de nombre propio, situación y emplazamiento, volveríamos a encontrar en etapas siguientes. En principio, en el itinerario de Sos hacia el suroeste, que nos llevó, tras admirarnos ante la fachada románica de Santa María la Real de Sangüesa, al espectacular escenario en que se asienta Ujué, cuyas condiciones de visibilidad permitían a sus vigilantes otear movimientos enemigos a más de cuarenta kilómetros de distancia. Después, a la palaciega Olite, a la que la mano rehabilitadora neogótica le otorgó un marchamo que, según el grado de formación del espectador, sugiere a unos los diseños de Viollet le Duc y a otros los del propio Walt Disney.

La visita de la iglesia románica y octogonal de Torres del Río nos devolvió al Camino de Santiago y al recuerdo de la de Eunate. Desviándonos un tanto de aquel antes de cruzar el río Ebro, que en ese tramo, durante siglos, sirvió de frontera entre los reinos de Navarra y Castilla, nos acercamos a la villa de Laguardia, capital del vino de la Rioja alavesa, emplazada en un cerro

alargado que cobija un plano ortogonal de solares regulares ya descritos en su fuero de 1164 y sitúa en sus dos extremos sendas iglesias. De ellas, la de Santa María ofrece una fachada con un espléndido conjunto escultórico de factura gótica. Desde Laguardia, cuyo topónimo no puede ser más expresivo de su función, por el camino más corto nos dirigimos a Nájera, la que, durante los años 1035 a 1076, fue residencia de reyes y segunda capital del reino de Navarra. Como conclusión de aquella etapa, escogimos un lugar que tiene para mí especiales connotaciones de belleza paisajística, historia monástica y señorial y trabajo investigador en el archivo del cenobio: San Millán de la Cogolla.

Al día siguiente, tuvimos ocasión de entrar en contacto con dos preclaros ejemplos de las fuentes que el historiador debe manejar con esmero. En principio, los testimonios materiales, arqueológicos, que nos brinda el llamado monasterio de Suso, situado arriba en el monte, en medio de un bosque que antes fue robleal, y prolongado en un circuito de cuevas, escenario de la vocación eremítica de san Millán en el siglo VI. La estructura de su iglesia, de los siglos X y XI, nos la explicó con sabiduría y cariño el guía Teodoro, quien —como hacía antes su padre Tarsicio— no dejó de entreverar su ajustada descripción con algunas estrofas de los poemas del primer poeta de nombre conocido que escribió en castellano: Gonzalo de Berceo, asiduo visitante del lugar. De aquel emplazamiento, por incómodo, descendieron los monjes a mediados del siglo XI a su nueva instalación en Yuso, o abajo, en una de las terrazas del río Cárdenas. En la imponente construcción que oculta todo resto del edificio románico anterior, el padre Juan Bautista Olarte fue atento y erudito anfitrión, especialmente en la biblioteca, que, además de documentos, conserva el preciado *Becerro Galicano*, el cual, elaborado en torno a 1200, reunió en sus folios de pergamino algo más de un millar de textos.

Elementos arqueológicos retenidos en la iglesia de Suso y la necrópolis que la limita por uno de sus lados y documentos escritos conservados en Yuso: las dos fuentes informativas que, junto a los testimonios paisajísticos, abastecen la despensa del medievalista, del historiador. Por supuesto, toca siempre a este ordenar esas informaciones al hilo del modelo interpretativo que proponga y, sobre todo, toca a la honestidad científica que se le supone armar una hipótesis explicativa que atravesase con limpieza aquel conjunto de “requisitos de la teoría científica o síntomas de la verdad”, que Mario Bunge nos enseñó hace más de medio siglo.

El segundo paseo español de los Rossi/Carzolio en nuestra compañía lo realizamos dos años después del primero, en los últimos días del mes de enero de 1998. En aquella ocasión, María Inés, con su diligente ayudante de clases prácticas, su marido Luis, realizaban una estancia en Madrid —o, más concretamente, en el Archivo Histórico Nacional— en busca de alimento documental para ella y sus estudiantes. En una breve escapada que hicieron a tierras del norte de España, propusimos y desarrollamos un itinerario alrededor, en un sentido lato, del macizo de Picos de Europa. Y, en la perspectiva histórica, alrededor de los siglos VIII a XII. Este último siglo lo encontramos en la villa de Santillana del Mar con su colegiata románica en medio de un apretado núcleo de calles y casonas que recuerdan el destino de los primeros envíos de la plata de América: embellecer las casas de los hidalgos más afortunados, de aquellos que tuvieron éxito en su emigración al Nuevo Mundo o de los herederos que aprovecharon su audacia. Y detrás de esa belleza, la posición en el espacio, en este caso de la villa, cumpliendo uno de sus cometidos: ser un elemento definidor del estatus del individuo o del grupo.

Desde allí la ruta nos llevó, en términos históricos, al siglo VIII, y en términos historiográficos, a Claudio Sánchez Albornoz. Así nos sentimos los medievalistas al visitar Covadonga y la comarca de la Liébana, al evocar los primeros pasos de la monarquía asturiana y la actividad de aquel monje llamado Beato. Desterrada ya la idea de una reconquista capitaneada con gesto altivo e intrépido por Pelayo en aquellos riscos, queda siempre la pretensión de intentar reconstruir el itinerario de las primeras escaramuzas entre los montañeses asturcántabros y nobles hispanogodos y los musulmanes. Asimismo, desdeñadas las presuntas heroicidades, tratar de estudiar las formas y protagonistas del engarce entre la legitimidad visigoda y la que los autores de las crónicas del ciclo de Alfonso III buscaron a finales del siglo IX para los antecesores godos, vascos, cántabros y asturianos de su monarca.

Y de Covadonga, no tanto la *Cova dominica* cuanto la *Cova Onniae*, “la cueva del agua”, a la Liébana, ese circo de montañas que deja en medio cuatro pequeños valles que confluyen en Potes. En Liébana, por las tierras que rodean el monasterio de Santo Toribio, María Inés pudo encontrar todavía en el paisaje de finales del siglo XX los testimonios del siglo X que los documentos de aquel cenobio le habían proporcionado para sus estudios y los de algunos de sus discípulos. Si ya no resuenan en los montes los ecos de la

voz tonante de Beato en su duro enfrentamiento con el arzobispo Elipando de Toledo a propósito de las veleidades adopcionistas del prelado, el nombre del clérigo lebaniego se ha convertido en antonomástico de ese tipo de volumen que reúne e ilustra en sus folios el texto del *Comentario al Apocalipsis* redactado por él: de Beato, los beatos.

En el paso de la Liébana a la Pernía, nos topamos con la armoniosa belleza del románico rural de la iglesia de San Salvador de Cantamuda, templo que parece modelo reducido de algún otro de más envergadura aunque quizá no del mismo encanto y que sugiere una significativa concentración de excedentes y una jerarquización, a la vez, de iglesias y de aldeas. Y de la Pernía a la comarca de Campoo, donde el monasterio premostratense de Santa María la Real de Aguilar nos recordó que su pasado había encontrado narradora competente en otra historiadora argentina, María Estela González de Fauve. La visión del lugar y la evocación de la intérprete de su pasado medieval, ella misma discípula también del maestro Sánchez Albornoz y de otra señora medievalista bonaerense, María del Carmen Carlé, trajo para mí el recuerdo de mi visita en 1991 al Instituto de Historia de España de la calle 25 de mayo. A aquel lugar que —como escribí el mismo año en el prólogo a la edición del estudio de María Estela— constituía el escenario del “esfuerzo siempre quijotesco, hoy casi patético, de investigar en historia medieval de España desde los diez mil kilómetros que separan Buenos Aires de Covadonga”.

Un tercer paseo de María Inés y su marido por los paisajes del norte de España nos permitió recorrer tierras de León y, de nuevo, Asturias. Si en el año 910 García, sucesor de su padre Alfonso III, hizo el viaje de Oviedo a León para instalar aquí la nueva corte real, en los primeros días de octubre de 2003, los Rossi y los Cortázar lo hicimos en sentido inverso. También en este caso, María Inés había llegado a España —en concreto, a Valladolid— para rendir cuentas de su saber en algunos seminarios pero, sobre todo, para seguir abasteciéndose de documentos que sirvieran a sus estudiantes y a ella misma de fuentes para nuevos estudios, en este caso, de cronología más avanzada que en casos anteriores. Por esa razón, los riquísimos archivos vallisoletanos de la Real Chancillería y el General de Simancas fueron, aparte de la facultad de Letras, los escenarios de sus jornadas de trabajo. De estas escaparon ella y Luis hacia el norte, como he indicado, para realizar un nuevo paseo en nuestra compañía.

Por necesidades de acomodo de los respectivos puntos de salida (Valladolid, Santander) el itinerario escogido tuvo sentido sur-norte, desde Sahagún hasta el mar Cantábrico. La ruta nos puso en contacto con lo que, si se me permite un juego de palabras, fueron la memoria de un lugar y siete lugares de memoria. La primera la representó la villa de Sahagún donde, a duras penas, los arqueólogos han rescatado lo que pudo ser el plano del gran monasterio benedictino medieval de los santos Facundo y Primitivo y algunas de sus estructuras arquitectónicas. Nada, por supuesto, del sepulcro de Alfonso VI, el monarca que hizo del cenobio la capital religiosa de su reino y que escogió para su enterramiento. La huella de aquellos monjes de Cluny, a los que el rey alentó, ha desaparecido del lugar, aunque queda afortunadamente en la abultada documentación medieval que se salvó de la destrucción y se custodia en el Archivo Histórico Nacional. Allí se ha convertido en una especie de código de abstracción que ha eliminado de la información que los textos contienen las contingencias circunstanciales y contextuales (y, en este caso, hasta espaciales) que rodearon su producción originaria. Como en tantos otros casos en que ahora se empeñan los cultivadores de la historia social de la escritura, solo agudos ejercicios de memoria podrán devolver a los viejos diplomas las contingencias que los hicieron posibles.

Si la desaparición del monasterio de Sahagún ha dejado convertido su emplazamiento en “la memoria de un lugar”, las otras seis visitas nos permitieron vivir y comprobar el vigor de otros tantos “lugares de memoria”. Para empezar, la iglesia de San Miguel de Escalada, de la que los historiadores del arte —en un esfuerzo de momento de escaso rendimiento— proponen arrancar el adjetivo “mozárabe” para definirla y sustituirlo por otros como altomedieval hispano o de repoblación. Es tal la identificación mental que hacemos entre el arco de herradura y la arquitectura musulmana que no acabamos de asumir que aquel tipo de arco estaba ya en España antes del 711. Nuestra visita, por lo demás, coincidió con uno de esos momentos mágicos que nacen en la confluencia de silencio, atardecer y melodía. En aquella tarde, la de las canciones judías que, en la apacible luz del ocaso, entonó un grupo de peregrinos alemanes que hacían el camino a Compostela, en cuyos cantos parecían “anidar todo el dolor por la tierra ausente”.

Los otros seis lugares de memoria fueron las ciudades de León y Oviedo y las villas de Gijón, Lastres, Llanes y San Vicente de la Barquera. Esto es,

las dos capitales sucesivas de la monarquía (asturleonesa) que se construyó en el occidente de la Península entre los siglos VIII y XI, cada una con un patrimonio histórico y artístico que prolonga los testimonios de su existencia desde entonces hasta nuestros días. Forman parte de aquel las dos catedrales, góticas, templos de las sedes episcopales que facilitaban a un núcleo la adquisición del título de ciudad. Pero también los complementos respectivos: en León, la colegiata de San Isidoro, que, en su panteón real, alberga una verdadera *capilla sixtina* del arte románico; o el antiguo e impresionante convento de San Marcos, sede de uno de los maestrazgos de la Orden de Santiago, y, en Oviedo, las construcciones ramirenses, prerrománicas, del monte Naranco, tanto Santa María como San Miguel de Lillo. Pero más que de todos esos edificios, cuya erección se escalonó entre los siglos IX y XVI, un viajero, aun sin quererlo, toma conciencia de las contundentes diferencias con que el espacio en su componente estrictamente material ha establecido entre las tierras leonesa y asturiana.

Quizás es, precisamente, en rutas como la que, con sus 120 km de longitud, une y separa León de Oviedo donde el observador atento percibe tanto los condicionamientos propuestos por la naturaleza a los hombres como la acción de estos sobre aquellos. En una palabra, cuando el estudioso se da cuenta de que no hay historia sin espacio pero tampoco espacio sin historia. No el espacio que ha servido de simple escenario de una batalla o de sustento de una delimitación administrativa gestada en un despacho, sino el que se ha hecho paisaje humanizado; el espacio que, como discreto y casi siempre confuso palimpsesto, nos ofrece indicios de las sucesivas formas de articulación y modificación que, a lo largo de los tiempos y al compás del despliegue de precisas decisiones, se han ido transformando y sucediendo.

Ese espacio, con sus señas históricas distintivas, ha adquirido también sus formas peculiares en Gijón, donde la presencia de un asentamiento romano en un promontorio costero ayuda a comprender que los árabes del 713 lo eligieran como sede del poder regional. O lo ha adquirido en el bello pueblo de Lastres, donde, en un recomendable ejercicio de cultura, en la terraza acristalada del restaurante “Bitácora” se reponen fuerzas con los productos del mar y se siente uno atalayero de la costa cantábrica. Por fin, también en la costa, pero más al este, la villa de Llanes, fundada por Alfonso IX de León, y la de San Vicente de la Barquera, que recibió fuero de su primo Alfonso VIII

de Castilla, ofrecen también motivo de reflexión sobre la historia medieval de toda la franja costera septentrional del reino castellano.

Cuatro puertos, cuatro *hinterlands*, cuatro destinos diferentes en la diálectica de los tiempos y las sociedades. Al final, bajo aparentes similitudes, cuatro modos distintos de explotar el espacio físico y articular el espacio social como productos dispares que son de formas diversas de construir y hacer sentir las relaciones de poder en el doble juego de su posición social y su posición territorial. Como siempre en el trabajo historiográfico, toca al historiador percibir lo general en lo individual y lo individual en lo general. Sin lo primero, hay riesgo de descubrir mediterráneos, como tantas veces anuncian los llamados eruditos locales. Sin lo segundo, muchas veces aportado por esos mismos eruditos, tendremos la tentación de demostrar la hipótesis por la hipótesis y el modelo por el modelo, unificando, simplificando de tal modo la interpretación de los procesos que, al cabo, no se distinga la historia de Galicia de la de Castilla o la de León de la de Aragón.

La cuarta y, por ahora, última de nuestras salidas por el paisaje y la historia de la España norteña en compañía de María Inés y Luis tuvo lugar a finales del mes de marzo de 2011. En las visitas de años anteriores, el motivo principal de su viaje trasatlántico había sido la búsqueda y reunión de material documental y bibliográfico para ella misma y para los discípulos que, bajo su dirección, elaboraban sus tesis de licenciatura y doctorado. Como secuela subsidiaria de su presencia, María Inés había impartido seminarios de especialización en distintas universidades. En esta última ocasión, la profesora Carzolio invirtió la proporción de sus objetivos: escogió la Universidad de Cantabria, en Santander, y en ella desarrolló, una vez más, algunos seminarios, ya en la cátedra de Historia Moderna, pero sobre todo almacenó referencias bibliográficas y reflexiones para nuevos estudios que le brindaron los fondos de nuestra biblioteca y la experiencia investigadora de algunos modernistas de la facultad.

Como complemento tradicional a su presencia en España, de nuevo los Rossi y los Cortázar compartieron vehículo para recorrer y, con frecuencia, repasar espacios del noroeste peninsular. La escala en Avilés, no para recordar la historia medieval de aquella villa portuaria “gasconizada” en sus principios sino para visitar el original edificio del centro cultural diseñado por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, constituyó el pórtico de entrada a

Galicia. Ya dentro de la tierra de los ascendientes maternos de María Inés, los platos fuertes de nuestra excursión fueron, sin duda, tres sedes episcopales y dos monasterios. La primera de las sedes, con la pequeña ciudad apiñada en la hondonada a su alrededor, fue Mondoñedo. La segunda fue Santiago de Compostela, una de las poblaciones de obligada visita en España para quienes gustan del arte y la historia, meta del Camino —o, mejor, de los caminos— a Santiago, elevados por la Unesco a la categoría de patrimonio cultural europeo. Allí, en su magnífica catedral románica, el recuerdo del egregio arzobispo Gelmírez —que, a comienzos del siglo XII, tanto hizo por engrandecer su sede— se fundió con el de aquel “Viaje a los archivos del Noroeste de España” que realizó don Claudio hace casi un siglo y que permitió al maestro de María Inés y de todos los altomedievalistas españoles pergeñar páginas que plasmaron con agudeza no exenta de desconsuelo la dura vida del investigador en los archivos eclesiásticos de nuestro país.

Afortunadamente, para la catedral compostelana y para otras muchas de aquel noroeste visitado por Sánchez Albornoz, y, en consecuencia, para los investigadores de comienzos del siglo XXI, ya no rezan sus descripciones entre pintorescas y pesimistas acerca de las posibilidades que un estudioso tenía de acceder a los respectivos fondos documentales. La labor de clasificación y edición de la documentación de las catedrales de León, Oviedo, Mondoñedo u Orense ha permitido hace algún tiempo poner al servicio de los intereses de los investigadores de nuestra historia las ricas fuentes escritas que los respectivos cabildos han conservado durante siglos. Aunque todavía no para todas, el juicio vale para una buena parte de ellas y ya sabemos que, dado el todavía muy incipiente desarrollo de la arqueología medieval en España, nuestra historia sigue sosteniéndose casi en su totalidad en los documentos escritos que don Claudio tuvo tanta dificultad en ver, guardados como estaban por celosos cancerberos, y que hoy podemos consultar sin problemas.

La tercera de las catedrales visitadas en nuestro periplo es, desde luego, más modesta que la compostelana: es la de la ciudad de Tuy. Erguida, aunque chaparra, en una colina, se alza como elemento de defensa en la frontera con Portugal, en la que el río Miño cumple función de amplio foso. Antes de adquirir su forma definitiva, el templo y la ciudad de Tuy sufrieron —como sucediera también en Gijón— la visita de los vikingos en el siglo IX, en un lejano y belicoso anuncio de lo que, andando el tiempo, se va configurando

hoy como el arco atlántico de Europa, después de que, todavía en la Edad Media, la Hansa desde el norte y la Hermandad de la Marina de Castilla desde el sur tuvieran ocasión de señorearlo entre los siglos XII y XV.

Para quienes por sus estudios las poseen, el recuerdo de aquellas referencias históricas en los escenarios correspondientes brinda sugerencias de contactos que llegaron de mucho más allá que de la aldea vecina o la comarca inmediata. Aun siendo una edad campesina, los tiempos medievales, particularmente desde el siglo XI, conocieron también contactos que hoy llamaríamos internacionales. Detectarlos, medirlos en sus justos términos y comprender esos contactos que llegaron por las vías del mar y la tierra constituyen también requisitos exigibles al historiador. Es precisamente con la lectura correcta de los mismos con la que evitamos ese descubrimiento de mediterráneos al que me referí más arriba. Tal vez para estos casos, más que para otros muchos de aplicación menos exigente, valga el recuerdo de aquel otro axioma historiográfico: “la única historia que vale es la historia universal”. A nadie se le pide investigar a su desmesurada escala pero a todos se les reclama que, al analizar el tema escogido y delimitado para su estudio particular, lo hagan desde la perspectiva de una doble convicción: la exigencia de un conocimiento de los procesos generales de la evolución de las sociedades y la aplicación de unos métodos que son universales y cuya correcta utilización es la única que puede asegurar la categoría de ciencia para nuestra disciplina.

Capacidad para insertar el caso particular en el caudaloso relato de la evolución general de una sociedad y destreza en el empleo de los métodos científicos universales son dos requisitos que acreditan que el estudioso posee una llave fundamental en toda investigación: la captación del marco espacial, social y temporal en que el caso que estudia resulta inteligible. En muchas ocasiones, esa inteligibilidad de nuestra historia exige romper con el corsé de una periodización (Edad Media/Edad Moderna) que, como barrera con frecuencia infranqueable, se alza en gran parte de las investigaciones. Comprender y estar familiarizado con la larga duración de los procesos ha facilitado a investigadores como María Inés Carzolio recorrer con soltura y solvencia, de atrás hacia adelante y de adelante hacia atrás, historias de España y de Argentina.

Nuestro periplo de la primavera de 2011, con el seminario impartido por María Inés en la facultad de Geografía e Historia de Santiago incluido, culminó en Galicia con la visita a los edificios de dos señeros cenobios. El primero fue

“el monasterio de María Inés”, esto es, San Salvador de Celanova, que, tras la aparatosa contundencia de su edificio y su templo barrocos, oculta todavía en el jardín el minúsculo oratorio en que, en el siglo X, san Rosendo realizaba sus oraciones. La proximidad de la capilla de san Miguel a un pedrón —un pequeño peñasco que pudo servir de escenario a cultos de carácter animista— ha animado a algunos estudiosos a proponer que la *cella nova* que erigió san Rosendo vino, como tantas veces ha sucedido en la historia, a recubrir y cristianizar ritos y creencias anteriores. El emplazamiento del que sería después poderoso monasterio gallego, que desparramaría sus numerosas posesiones por un amplio espacio —incluido, por supuesto, el norte de Portugal— habría servido ya mucho antes de la intervención de aquel abad y obispo como un *locus sanctus*. La santidad reconocida a un lugar la habría heredado el cristianismo, rebautizándola y utilizándola con un nuevo sentido.

El segundo y último de los monasterios visitados en Galicia se halla situado en la llamada “Ribeira sacra” de la provincia de Orense, que no necesita de especiales estímulos poéticos para asegurar su valor de entorno singular. De las huellas monásticas medievales dejadas en aquella ribera destaca, sin duda, el complejo de claustros y edificios que constituyó el monasterio cisterciense de San Esteban de Ribas de Sil. En el cañón del río en cuya media ladera se alza, convertido hoy en parador de turismo, el cenobio evoca la tarea y el poder de los monjes del Císter que arraigaron allí, como en otros numerosos lugares de Galicia, en el siglo XII. De hecho, la huella cluniacense en tierras gallegas, que llegó a ser notable en lugares como Celanova o Samos, quedó oscurecida en parte por la presencia generosa del monacato cisterciense.

La etapa final de nuestra excursión por la esquina del noroeste español se cerró, ya en tierras leonesas, con la visita morosa de tres lugares. El primero fue “Las médulas”, impresionante conjunto de rojizas colinas de restos de la actividad minera promovida por los romanos durante su dominio de Hispania. El segundo, la villa caminera y jacobea de Villafranca del Bierzo, que, como otras de la comarca berciana, cumplió con eficacia en la Edad Media las funciones que atribuimos a las villas: articular espacios, jerarquizar espacios, dominar el mundo rural. La época campesina que fue el medievo destiló en ocasiones, por voluntad de señores y reyes, el producto urbano de villas y ciudades que hace tiempo no se consideran ya “islotos anclados en el mar

del feudalismo” sino fruto necesario y consecuente del desarrollo de aquel, aunque contenedor de las contradicciones que lo erosionarían.

Por fin, el tercero de los lugares que visitamos en el Bierzo, y último hasta ahora de las excursiones que, en compañía de María Inés Carzolio y su marido Luis, nos permitieron viajar del paisaje a la historia y de la historia al paisaje, fue el monasterio de Santa María de Carracedo. El cenobio, rehabilitado en su emplazamiento, para el que la fotografía aérea capta aún el diseño del coto monástico, ejemplificó en la Edad Media una historia bien conocida: la de un grupo de monjes al que la autoridad y la devoción regias entregaron un lugar para construcción de su casa, hecho que aconteció a finales del siglo X. El control del monasterio por parte de nobles y, sobre todo, de miembros de la familia real leonesa no impidió el florecimiento de una vida espiritual que, dada la influencia y el poder de los patronos reales, se difundió por el entorno hasta el punto de crear células autónomas que se congregaron como filiales de Carracedo hasta que, a comienzos del siglo XIII, el conjunto pasó a manos del Císter. La actual soledad del lugar facilitó una visita detenida y espoleó la evocación de los trabajos y los días de los monjes medievales.

Monasterios y catedrales, aldeas y villas, caminos y calzadas, montes y valles del norte de España fueron, en las cinco ocasiones que he comentado, el destino de nuestros pasos por los espacios que, sin descuidar testimonios de otras épocas, dirigimos preferentemente hacia los siglos medievales. Al terminar mi evocación de aquellas excursiones que nos permitieron a María Inés y a mí mismo, ante el auditorio reducido pero atento de nuestros cónyuges, circular libremente por el espacio y, sobre todo, por el tiempo, conscientes de que “la prisión espacial es también una prisión temporal”, me parece pertinente recoger dos conjuntos de reflexiones conclusivas.

El primero resume algunos puntos de la “Advertencia final” que incluyó Georges Duby en el volumen que reunió, como *Diálogos sobre la Historia*, sus *Conversaciones con Guy Lardreau*. Decía el prestigioso medievalista francés:

Mi profesión consiste en hacer preguntas sobre el hombre (sobre el hombre de hoy) y en tratar de darles una respuesta estudiando el comportamiento de nuestra sociedad en una etapa anterior de su existencia. Para ello, interpreto vestigios, que llegan ya tratados por eruditos que me han precedido pero que yo debo todavía afinar más. En ese empeño, la moral de mi profesión me obliga a utilizar todo,

y exclusivamente, el material disponible; no puedo falsificar complementos. Y si la masa informativa es tan abundante que no puedo manejarla totalmente, si, en otras palabras, me veo obligado a elegir, mi elección nunca debe ser arbitraria.

Una vez aceptadas estas obligaciones, debo situar con exactitud cualquier información en el tiempo y en el espacio y, como lo que observo es la vida, debo librarme en lo posible de cualquier teoría que, por paralizante y desecante, pudiera hacerme prisionero. Por supuesto, que no pienso que soy totalmente libre porque, en el fondo, mi libertad sólo la ejerzo cuando hago mis preguntas a los testimonios del pasado. Para lo demás, soy prisionero; prisionero de mí mismo y de mi entorno personal, profesional y social, de mis propias coordenadas de tiempo y espacio.

El segundo conjunto de reflexiones, más pegado a las vivencias proporcionadas por nuestras excursiones por el norte de España, nos lo sugiere un pensamiento bien conocido que, entre otros, formulaba el escritor portugués Fernando Pessoa:

Los viajes son los viajeros. Lo que vemos no es lo que vemos sino lo que somos. Y en ese “ver” se combinan tres formas de erudición. La del conocimiento, que es la que propiamente llamamos erudición. La del entendimiento, que es lo que estimamos como cultura. Y la de la sensibilidad, que no tiene que ver con la experiencia de la vida salvo cuando esa experiencia restringe el contacto con la realidad y aumenta el análisis de ese contacto. Entonces sí, la sensibilidad se ensancha y profundiza.

También nosotros —esto es, María Inés y yo mismo y nuestros respectivos cónyuges (Luis; Mari Carmen)— pudimos ver en los paisajes de España su historia porque antes habíamos rellenado nuestras alforjas mentales con las categorías y los métodos que nos permitieron detectar, ordenar e interpretar los vestigios del pasado que íbamos hallando en nuestros periplos. Al hacerlo así, al combinar conocimiento y análisis de la realidad testimonial del pasado, pudimos ampliar nuestra sensibilidad para captar huellas que, quizás antes más brumosas, adquirieron, gracias a nuestras excursiones, perfiles más concretos, y ampliaron de ese modo el horizonte de nuestro oficio de historiadores. De ese modo, en un incesante, sutil y muchas veces subconsciente

juego dialéctico, fuimos pasando del paisaje a la historia y de la historia al paisaje. Al cabo de esas experiencias, uno siente que se multiplican las imágenes que nos devuelven un tiempo pasado que, con sus fragmentarias sugerencias, nos interpela sobre nuestro propio tiempo.

La amistad como experiencia de vida

Marta Bonaudo

(Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

Cuando uno vuelve la vista atrás y mira el camino recorrido, intentando hacer algún balance de trayectos, atajos, caminos que convergen, busca a su alrededor ciertos hitos, presencias, afectos, vínculos que perviven más allá del tiempo. En ese juego de retornos que he ejercitado ya más de una vez, se dibuja la presencia de María Inés Carzolio. Nuestros caminos iniciales fueron como en paralelas pero con aires de familia: ella, discípula de don Claudio Sánchez Albornoz; yo, de Reyna Pastor. Dos miradas, dos modos de “vivir” el mundo medieval español en aquella década de los sesenta/setenta en la que se plasmaron nuestras respectivas tesis doctorales. Ambas enfrentadas a una problemática similar y novedosa dentro de la historiografía hispánica del momento: la de los dominios monacales. María Inés abordaba el caso del Señorío de San Pedro de Cardeña, yo exploraba el del Señorío de San Salvador de Oña. Mirar detenidamente esos mundos, bucear a través de documentos y registros arqueológicos, recuperar sus dinámicas, sus pautas demográficas, sus relaciones sociales, sus lógicas económicas, sus valores, rituales, creencias... esos fueron los primeros grandes desafíos que, con estrategias similares o diferentes, transitamos sin converger. Si bien la cercanía espacial y temporal de nuestras investigaciones no gestó nuestro encuentro, sí lo hicieron a la distancia

Bonaudo, M. (2017). La amistad como experiencia de vida. En B. Vincent, C. Lagunas, E. Reitano, I. Sanmartín Barros, G. Tarragó, J. Polo Sánchez,... O. V. Pereyra (Coords.), *Estudios en Historia Moderna desde una visión Atlántica. Libro homenaje a la trayectoria de la profesora María Inés Carzolio* (pp. 47-49). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Memorabilia; 2). ISBN 978-950-34-1581-8.

las lecturas recíprocas. Este encuentro se postergaría dos décadas en las cuales nuestras vidas transitaron diversos avatares dentro o fuera de la universidad.

El retorno a la democracia y la vuelta a la vida universitaria en 1984 nos colocaron en lugares comunes pero diferenciados. En mi caso, se fortaleció la idea de que ya no podía volver a la senda transitada de la historia medieval o moderna española porque el hiato había sido muy grande, y era imprescindible contar con alguien que hubiera hecho un recorrido sólido y sin interrupciones fuertes en ese camino de conocimiento. En su caso, el deseo de avanzar y profundizar las huellas precedentes. Su figura surgió con naturalidad a través de la propuesta de un colega para cubrir el campo en la Escuela de Historia de Rosario.

Lo más significativo de nuestro primer encuentro fue la sintonía, el reconocimiento mutuo y su gran predisposición para hacerse cargo de un área y de unas problemáticas sobre las cuales debía configurar una experiencia renovada. Y allí fue, trasegando libros y documentos, introduciendo temas y debates innovadores, impulsando nuevos registros de investigación y atrayendo a un conjunto de jóvenes hacia los desafíos abiertos por la historia europea y de la España medieval y moderna. Marcó una etapa de renovación en la disciplina y creo que el flamante rol la estimuló para transitar nuevas líneas de análisis que enriquecieron sus aportes.

Hace unos días, en una charla de café, me decía que le hubiera gustado que alguna vez hubiéramos escrito juntas... En mi vuelta a casa, me quedé pensando y me dije que no es cierto que no hemos escrito juntas; claro, no hemos colocado nuestros nombres uno al lado del otro, no hemos firmado un artículo o una ponencia conjuntamente, pero hemos compartido libros que abordaban problemas que una veía en la dinámica española y la otra analizaba desde un área regional argentina decimonónica. Y aún más, muchas veces en nuestras conversaciones en su casa —ese espacio cálido de encuentro— surgían hipótesis, reflexiones, miradas, que una y otra intentábamos plasmar en nuestros trabajos aunque estos estuvieran separados en el tiempo y el espacio. Allí discutimos largamente sobre la vecindad en el Antiguo Régimen y en los nuevos Estados nacionales, las lógicas de inclusión/exclusión en las relaciones de poder, aspectos y problemas de las culturas políticas; discusiones que nos enriquecieron y a las que María Inés incorporaba un casi inagotable bagaje de textos.

Esta ha sido y es una de sus conductas más reiteradas. La siempre insatisfecha necesidad de saber que permanentemente la impulsó a no dejar atrás ni fuentes ni bibliografía que se acercaran a sus preocupaciones. Pero, paralelamente, la generosidad con que brindaba sus hallazgos a colegas y discípulos, siempre estimulando, siempre intentando aportar hasta la última reflexión a un problema.

La calidez de su trato fue creando un fuerte lazo que los avatares de la vida de ambas consolidaron. Es por eso que cuando me interrogo sobre lo que nos une, aparece en mi imaginario el sentido y las vivencias de la fraternidad, de la amistad de los antiguos. Algo sobre lo que ella y yo hemos reflexionado teóricamente y rastreado en nuestros análisis sobre las sociedades de antiguo o nuevo régimen.

Como lo planteaba la perspectiva aristotélica, nuestra amistad ha formado parte de nuestra necesidad de vida, de nuestra manera de pensar la convivencia, de cómo imaginamos la relación con el otro. No ha implicado un vínculo ocasional ya que el afecto que nos une, más allá y más acá de nuestras miradas del mundo, de la disparidad de opiniones, es mutuo, es recíproco. Siempre ha estado presente “ese querer bien al amigo” en María Inés, como lo ha demostrado, una y otra vez, tanto en el trayecto de la vida que compartimos como en el que ha transitado con otros amigos.

Es por ello que este pequeño texto se suma a esa celebración que le brindan colegas y discípulos en este libro, a ese homenaje no en el sentido feudo-vasallático que tanto conoce sino en el más amplio de respeto, de reconocimiento, sin necesidad de otras reciprocidades que las que nos ha brindado ya: las de su saber y de su afecto.

María Inés Carzolio

Bernard Vincent

(*École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia*)

Desde la planta principal de la casa bonaerense hay que bajar una escalera para llegar a un espacio aparentemente subterráneo repleto de libros y documentos. Un lugar casi escondido que podría parecer muy austero si no estuvieran las dos ventanas que dejan entrar la luz, una que sencillamente separa la habitación de un pequeño jardín, otra representada por una inmensa foto enseñando la vista bucólica ofrecida desde el interior de la otra casa de María Inés, la de Bariloche. Creo que este espacio define rigurosamente a nuestra amiga. Nadie puede adivinar desde la calle la existencia de este refugio donde ella puede leer, redactar, reflexionar; en una palabra, trabajar en una discreción absoluta pero en el marco decididamente abierto sobre el triple horizonte: el del jardín urbano, el de los Andes, el del universo contenido en los libros de múltiples procedencias.

En esta biblioteca María Inés ha acumulado a lo largo de los años tesoros de incalculable valor intelectual. Estoy convencido de que ahí hay volúmenes y folletos cuyos ejemplares son únicos en la Argentina. A los libros comprados se han añadido cantidad de documentos inalcanzables en el mercado y fotocopiados gracias a sus constantes búsquedas y a la movilización de la red de sus amigos. De hecho, María Inés Carzolio es el modelo de la docente que ha podido, a lo largo de su vida, superar las cir-

Vincent, B. (2017). María Inés Carzolio. En B. Vincent, C. Lagunas, E. Reitano, I. Sanmartín Barros, G. Tarragó, J. Polo Sánchez,... O. V. Pereyra (Coords.), *Estudios en Historia Moderna desde una visión Atlántica. Libro homenaje a la trayectoria de la profesora María Inés Carzolio* (pp. 51-54). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Memorabilia; 2). ISBN 978-950-34-1581-8.

cunstances económicas y políticas más desfavorables, para construir en tiempos en gran parte anteriores a las facilidades ofrecidas por la informática, un instrumento capaz de permitir a una generación de estudiosos en ciencias sociales estar al tanto de los trabajos de investigadores dispersos entre varios continentes.

Sobre esta base María Inés ha tenido un papel fundamental de intermediaria entre varias historiografías y de promotora de los estudios medievales y modernos en Argentina. En este último aspecto ha sido la digna heredera de las enseñanzas de Claudio Sánchez Albornoz, así como fue la más joven discípula del insigne medievalista español. Hay que recordar al respecto que ella ha escrito, sobre la labor albornociana en Argentina, un sustancial análisis en el *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* (BUCEMA) publicado en 2003. Por otra parte, junto a Darío Barriera ha editado en 2005, en la colección *Prohistoria* de Rosario, un volumen de homenaje a Reyna Pastor, otra de las más destacadas alumnas del catedrático español exiliado. Y obviamente María Inés Carzolio ha publicado una serie de artículos —entre ellos sus primeros, en 1967 y 1968— en los *Cuadernos de Historia de España*, revista fundada por Claudio Sánchez Albornoz.

Es importante subrayar que María Inés ha hecho evolucionar la herencia albornociana en un doble sentido. Cuando el modelo albornociano era “un sistema coherente alargándose desde la Antigüedad tardía hasta el siglo XIII”, según palabras de María Inés, la secuencia cronológica de nuestra homenajeada ha ido ampliándose continuamente desde la Alta Edad Media hasta el siglo XVIII. Sin renunciar al examen de los siglos medievales, ella ha sido artífice, junto a otros profesores, de una revolución silenciosa pero decisiva que consiste en hacer prosperar la vasta empresa internacional del estudio global de la monarquía hispánica en la larga duración.

Hoy dialogan permanentemente los trabajos concebidos en Europa con los desarrollados en Argentina. ¿Cuántos profesores españoles, franceses, italianos, portugueses, especialistas de la historia del Antiguo Régimen, han pasado por las universidades de Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Mar de la Plata, Rosario, Tandil, Tucumán, etc. desde los años 1990 hasta nuestros días? ¿Cuántos investigadores argentinos han realizado estancias en Europa en el mismo tiempo? Nada ha sido fácil en una época en la cual se tiende en

muchas partes del mundo a limitar los estudios dedicados a la historia anterior al siglo XX; pero intercambios, reuniones científicas y publicaciones dan constancia de la fuerza del proceso. María Inés Carzolio, Rosa Isabel Fernández Prieto y Cecilia Lagunas, editoras del volumen *El antiguo régimen, una mirada de dos mundos: España y América* que reúne los trabajos presentados en las VI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea celebradas en Luján en 2008, aciertan cuando escriben

ocuparon en las sesiones de trabajo un lugar muy importante las exposiciones que se centraron en el tratamiento de los problemas sociales, económicos y políticos entre España y América desde una perspectiva diríamos ‘transatlántica’ que se nos presenta superadora del tratamiento aislado de estas realidades, como ha sido hasta hace poco, y que permite análisis enriquecedores de las formas del poder, de la sociedad y de la cultura, a través de las prácticas, las representaciones y los discursos tanto en Europa occidental como en el Mundo Colonial, entre los siglos XVI y XVIII.

María Inés misma ha cruzado muchas veces el charco para, obviamente, volver a la tierra italiana de sus ancestros, pero también para intervenir en numerosas universidades y múltiples centros de investigación. Entre todos destacan los del noroeste de España, objeto de muchos trabajos suyos. De San Pedro de Cardeña a Samos, de Santo Toribio de Liébana a Celanova, ella ha examinado la historia de monasterios cántabros, asturianos, gallegos, castellanos, que siempre han constituido uno de sus principales campos de estudio. Los apeos de los bienes del monasterio de Santo Toribio de Liébana establecidos en 1515 y 1538, cuya edición ha sido realizada en 2003 por ella en colaboración con Laura da Graca y Rosana L. Vassallo, dos colegas de la Universidad de La Plata, y propiciada por la Fundación santanderina Marcelo Botín, es el testimonio de su interés constante por la historia de España, de la calidad del trabajo hecho en las universidades argentinas, de la eficacia de la cooperación entre las dos orillas del Atlántico. Es digno de atención también que casi simultáneamente —en 2002— haya aparecido en la revista rosarina *Prohistoria* un artículo suyo titulado “Orden, confrontación y estrategias de resistencia del común en la Cantabria de los siglos XVI al XVIII”.

Los lazos de María Inés con los investigadores franceses han sido y son igualmente estrechos. No fue un azar si además del trabajo sobre la escuela de Claudio Sánchez Albornoz presentado en Auxerre, ciudad de Borgoña, publicó a pedido de la medievalista Monique Bourin-Derruau un texto titulado “Antroponimia servil en el noroeste hispánico. Los siervos de Celanova, Sobrado y Samos”, en el volumen *Genèse médiévale de l’anthroponomie moderne* que editó la Universidad de Tours en 2002. Pero es asombrosa la familiaridad que tiene María Inés con la bibliografía francesa, no solo la traducida al español sino también libros publicados únicamente en francés. Así, en una contribución sugerente al libro *El antiguo régimen, una mirada de dos mundos: España y América* sobre la amistad en el Antiguo Régimen utiliza trabajos de Marc Bloch, de Jacques Le Goff, de Georges Duby, de Dominique Barthélémy, etc., todos traducidos, pero igualmente el estudio de Régine Le Jean, *Famille et pouvoir dans le monde franc VII^o-X^o siècle*, o el de Michel Rouche, *L’Aquitaine des Wisigoths*, que han sido poco difundidos. En el prólogo a los apeos de Santo Toribio de Liébana cita a Jean Gautier-Dalché y en el estudio sobre solicitudes de naturaleza atípicas que figura en el homenaje a Reyna Pastor utiliza, por ejemplo, un trabajo interesante pero poco conocido de Christian Hermann.

La relación que María Inés tiene con los libros es singularmente fuerte. La lectura de todos estos volúmenes guardados en el refugio-corazón de la casa le ha permitido ser, como pocos historiadores, una “generalista”, una “universalista” capaz de entender y de explicar sociedades distintas, de abordar numerosos temas —lo demuestran elocuentemente sus publicaciones—, de enseñar con claridad y modestia; porque la paradoja es que no conozco persona tan sabia y sin embargo tan humilde en el sentido más profundo de la palabra. Desde mi mesa parisina, frente a un inmueble sin grandes características, estoy pensando en nuestra amiga. La veo cerrar un libro, salir de su despacho, mirar el paisaje de Bariloche, subirse al auto conducido por Luis, ir a tomar el autobús de Plaza o Costera hacia La Plata o de Chevallier hacia Rosario. Para enseñar, para transmitir.

AUTORES Y AUTORAS

CARZOLIO, María Inés

Doctora en Filosofía y Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y profesora titular de Historia General IV, FaHCE-UNLP y en la Carrera de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR hasta 2012. Su área de especialización es la Historia social. Es autora de numerosas aportaciones en Historia Moderna de España tales como: (2001) con Vasallo, R.L. y Graca, L. Da, *Documentación del Monasterio de Santo Toribio de Liébana. Apeos de 1515 y 1538*; (2003) *Inclusión/ exclusión. Las dos caras de la sociedad del Antiguo Régimen*; (2005) con Barrera, D. (comp.) *Política, Cultura, Religión. Del Antiguo Régimen a la formación de los Estados Nacionales. Homenaje a Reyna Pastor*; (2010) con Lagunas C. y Fernández, R., *El Antiguo Régimen. Una mirada de dos mundos: España y América*; ha participado en obras colectivas como (2002) “Antroponimia servil en el Noroeste hispánico. Los siervos de Celanova, Sobrado y Samos” en *Genese medievale de l’anthroponymie moderne*, vol. V, coord. por M. Bourin-Derruau y P. Chareille, Université de Tours; (2002) “En los orígenes de la ciudadanía en Castilla. La identidad política del vecino durante los siglos XVI y XVII”, Hispania, CSIC; (2004) “La ciudadanía de Antiguo Régimen en Castilla-Aragón y Francia. Diego Pérez de Mesa, Juan Costa y Juan Bodin” en Joseph Fontana. *Història i projecte social. Reconnexement a una trajectòria*; (2008) “Sobre forasteros y vecinos. Prácticas de reciprocidad en los concejos rurales de la periferia castellana durante la modernidad temprana” en J. Gallego (comp.) *Habitar, Producir y Pensar el Espacio Rural, de la Antigüedad al Mundo Moderno*; entre otras muchos artículos y publicaciones en el ámbito académico nacional como en el internacional.

Coordinadores

GONZÁLEZ MEZQUITA, María Luz

Profesora de Historia Moderna en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Académica correspondiente en Argentina de la Real Academia de la Historia de Madrid. Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Directora del Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (GIHEM)-CEHIS. Directora del proyecto de Investigación: *Poder y cultura política en la España Moderna: Las elites y sus prácticas, discursos y representaciones en la fundamentación de un sistema de poder*. En el marco del (GIHEM) - UNMDP. Ha formado parte e integra en la actualidad Grupos de Investigación en Argentina, España e Italia. Es Directora de *Magallánica*. Revista de Historia Moderna, de la Red de Historia Moderna. (<http://www.redhistoriamoderna.com.ar>) Ha sido profesora invitada en diferentes universidades argentinas y del exterior. Coordina cada dos años, desde 1994 los *Coloquios Internacionales de Historiografía Europea y Jornadas de Estudios sobre la Modernidad Clásica* en la UNMDP y es responsable de la edición de sus resultados. Sus investigaciones se centran en las diferentes manifestaciones de la cultura política moderna, con referencia especial a la opinión pública y la propaganda. Es autora de numerosas obras y artículos, entre ellos, *Oposición y disidencia nobiliaria en la Guerra de Sucesión Española. El caso del Almirante de Castilla*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007.

LAGUNAS, Cecilia

Doctora en Historia por la UNLu; ha sido Profesora Titular Ordinaria del área Medieval y Moderna y es Profesora Extraordinaria Emérita por dicha Universidad; directora de la Maestría y Especialización en Estudios de las Mujeres y de Género que se dicta en la Universidad Nacional de Luján. Su eje de investigación se despliega en problemática referidas a la Historia de Género y de la Mujeres. Entre sus publicaciones figuran: junto con Carzolio M. I. y Fernández Prieto, R. I. (Coordinadoras) (2010) *El Antiguo Régimen: una mirada de dos mundos : España y América*; su participación en trabajos colectivos (2009) *Familia, herencia y patrimonio: la sucesión de las mujeres en la herencia de bienes familiares vinculados*; (2014) “María de Ávila y el ascenso social de una familia abulense en el siglo XV” en Franco Rubio, G.

A. y Pérez Samper, M. A. (coordinadoras), *Herederas de Clío: Mujeres que han impulsado la Historia*; así como artículos en diversas revistas nacionales e internacionales tales como: (1991) “Abadesas, sorores y prebiteros en el monasterio dúplice de Santiago de León, siglos X-XI”; (1997) “Abadesas, monjas y monjes reformadores en monasterios gallegos a fines del siglo XV”; (1998) Derechos y actividades de las mujeres leonesas en la Baja Edad Media a través de fuentes de aplicación del derecho (siglos XIV-XV); junto con Granara G. (2016) “María de Ávila: mujeres nobles, patrimonio y poder en el siglo XV”; entre otros.

MORICONI, Miriam

Doctora en Humanidades y Artes, mención Historia, por la Universidad Nacional de Rosario. Docente investigadora por la UNR. Miembro del Centro de Estudios de Historia Europea-Fac. de Humanidades y Artes-UNR. Miembro del Centro de Estudios Españoles -Fac. de Humanidades y Artes-UNR. Miembro del Centro de Estudios Sociales Regionales -CeSoR- CONICET. Entre sus publicaciones figuran: (2006) en coautoría con Paula Caldo. *Vivir para contarlo. Memorias e Indicios Visuales del pueblo de Luis Palacios*; (2012) *Piedad y jurisdicción. Cultura jurisdiccional en la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII*; (2011) “El curato de naturales en Santa Fe del Río de la Plata. Siglos XVII-XVIII”, *Hispania Sacra*, LXIII, 128; (2005) “Comportamiento político de los actores sociales en el concejo de Potes (s.XV-XVII)” en Carzolio, M. I. y Barrera, D. G. (compiladores) *Política, Cultura, Religión. Del Antiguo Régimen a la formación de los Estados Nacionales. Homnaje a Reyna Pastor*; (2014) “Con los curas a otra parte. Curatos rurales y doctrinas en la frontera sur santafesina (1700-1740)” en Barrera, D. G. y Fradkin, R. O. (coordinadores), *Gobierno, justicias y milicias. La frontera entre Buenos Aires y Santa Fe 1720-1830*; entre otras publicaciones académicas.

PEREYRA, Osvaldo Víctor

Doctor en Historia Moderna de Europa por las Universidades de Mar del Plata y de Cantabria (Santander) España. Investigador categorizado por la Universidad de La Plata en donde se desempeña también como docente en la Cátedra de Historia General IV (Historia Moderna). Desde la Historia social y la llamada nueva historia política estudia la conformación de las

elites de poder y las redes de dependencia entres los linajes y las familias señoriales del reino de Castilla (siglos XIV-XVI) así como las dinámicas de interacción entre elementos nobiliarios y oligarquías urbanas en la temprana modernidad. Entre su producción figuran: (2015) *De Infanzones a Patricios: Castro Urdiales y su elite de poder. Reconstrucción de un universo urbano en el litoral marítimo cantábrico castellano (Siglos XIV-XVI)*, Madrid, Editorial Académica Española. Así como artículos en diversas revistas científicas como (2014) “Dinámica transaccional, genealogía y construcción de la memoria en la nobleza castellana septentrional en la Baja Edad Media”; (2013) “Relaciones ciudad y aldea en el ámbito señorial: parentelas y clientelismo en el marco del señorío de los Condestable”; (2012) “Del ‘buen gobierno de la ciudad’ Elites urbanas, monarquía y dinámica transaccional en las villas portuarias septentrionales castellanas en la alta modernidad”.

POLO SÁNCHEZ, J. Julio

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria. Catedrático de la misma Universidad especializado en Historia del Arte. Sus ejes de investigación se centran en los estudios sobre retablo y la escultura policromada del Tardogótico al Barroco, que parte de su tesis doctoral (1989) y de la que han emanado libros como: (1991) *Arte Barroco en Cantabria* ; (1991) *Artistas Cántabros de la Edad Moderna*; (1994) *Escultura Romanista y Contrarreformista*; (1996) *El Retablo de Cicero*, y un amplio número de artículos en revistas científicas (B.S.A.A., Anuario, PV, Trasdós, Acta Artis o Artigrama), capítulos de libros, congresos y catálogos de exposición. En una segunda línea se ha ocupado de la catalogación del patrimonio, siendo editor del *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria* (3 tomos) y autor de varios catálogos municipales y monografías sobre (2005) *Santander*, y su (1997 y 2002) *Catedral* . Ha dedicado estudios a la arquitectura religiosa, con especial atención al modelo *hallenkirchen* en Castilla, que han sido acogidos en monografías como *Arquitectura Religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*, en artículos de revistas como *BSAA, PV o Altamira*, y en actas de congresos nacionales (*Arte Gótico Post-medieval*) e internacionales (*La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América*). Actualmente enfoca sus estudios a la promoción artística y a las manifestaciones externas de poder de la baja nobleza, en España y América.

REITANO, Emir

Profesor (1989) y Doctor en Historia (2004) egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor Titular de la Cátedra de Historia Americana Colonial y director del Centro de Historia Argentina y Americana en dicha Universidad. Profesor Invitado en la Universidad Torcuato Di Tella. Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia (Argentina). Director del Programa Interinstitucional *El Mundo Atlántico en la Modernidad Temprana* (IdIHCS-UNLP). Autor del libro (2010) *La inmigración antes de la inmigración. Los portugueses de Buenos Aires en vísperas de la Revolución de Mayo*; editor junto a Alejandra Mailhe del libro (2008) *“Pensar Portugal”. Reflexiones sobre el legado cultural del mundo luso en Sudamérica*; editor también junto a Paulo Possamai del libro (2015) *Hombres, poder y conflicto. Estudios sobre la frontera colonial sudamericana y su crisis* y autor de diversos artículos y trabajos referidos a la Historia Americana Colonial publicados en Argentina, Chile, Estados Unidos, Uruguay, México, España y Portugal.

TARRAGÓ, Griselda Beatríz

Doctora por la Università degli Studi di Milano (Milán, 2009) y ha obtenido el título en Estudios Avanzados por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y de América de la Facultad de Filología, Geografía e Historia, de la Universidad del País Vasco (Vitoria Gasteiz, 2003). Es Profesora Titular Ordinaria de Historia Moderna en la Universidad Nacional de Córdoba, Directora de Proyecto tipo A en la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la misma Universidad, miembro del ISHIR-Conicet y Editora Científica de la Revista Prohistoria. Entre sus trabajos figuran: (2006) con Barrera, D. G. *Adiós a la Monarquía. De los años revolucionarios a la crisis de 1820*; (2006) *De la autonomía a la integración. Santa Fe entre 1820 y 1853*; (2010) con Barrera, D. G. “Santa Fe, hace 200 años”, Diario La Capital, Rosario; (2011) *De la orilla del mar a la vera del río: navegantes y comerciantes genoveses en el Plata y el Paraná (1820-1860)*; entre otros artículos y aportaciones en diversos ámbitos académicos nacionales e internacionales.

SANMARTÍN BARROS, Israel

Profesor-investigador de Historia en la Universidad de Santiago de Com-

postela, es especialista en historiografía, metodología y teoría de la historia. Desde el año 2009 imparte clases de historia medieval en el Departamento de Historia Medieval de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha sido becario posdoctoral de la Xunta de Galicia en la Universidad de Exeter en el centro CLAS (Center for Latinamerican Studies” y del MEC (Ministerio de Educación y Ciencia) del Gobierno de España en la EHESS (l'École des Hautes Études en Sciences Sociales) en el grupo GAHOM (Groupe d'Anthropologie historique de l'Occident médiéval), bajo la dirección de Jêrôme Baschet con el proyecto “Los fines de la historia en la Edad Media: apocaliptismo, milenarismo y fin del mundo”. Es miembro del Grupo de Investigaciones Historiográficas de la Universidad de Santiago de Compostela -anteriormente del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC)- y coordinador técnico de la Red Académica Internacional «Historia a Debate». Además, es autor del libro (2007) *Entre dos Siglos: globalización y pensamiento único* y (2008) *Un mundo global. La historia mundial desde 1989*.

VINCENT, Bernard

Director de estudios de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, miembro de la sección científica de la Casa de Velázquez entre los años 1968-1971, Director de estudios entre 1977-1978, y secretario general de dicha institución entre los años 1978-1982, miembro correspondiente del Centro de estudios Históricos de Granada y su Reino, codirector del programa interuniversitario iberoamericano del Doctorado y Maestría en Historia de la Universidad Internacional de Andalucía, 2006, entre otros cargos y funciones. Se orientó a la Historia Moderna, concretamente se centró en la historia social de España en los siglos XVI-XVII, específicamente al estudio de las minorías étnicas. Algunas de sus obras más reconocidas son: (2003) *Historia de los moriscos. Vida y tragedia de una minoría*, con Antonio Domínguez Ortiz; (1985) *Andalucía en la Edad Moderna: economía y sociedad*; (1987) *Minorías y marginados en la España del siglo XVI*; (1992) *1492, El año admirable*; (2000) *Los siglos de oro*, con Bartolomé Bennassar. (2004) *España en tiempos del Quijote*; (2006) *El río morisco*, Biblioteca de estudios moriscos; entre otras publicaciones y artículos difundidos a nivel internacional.

Autores

ALFONSO MOLA, Marina Dolores

Licenciada en Filosofía y Letras (Sección Historia) por la Universidad de Granada (1976). Doctora en Historia de América por la Universidad de Sevilla (1996) en la modalidad Doctorado Europeo con la Tesis: *La flota gaditana del Libre Comercio, 1778-1828* (“Premio Nacional del Mar” 1998). Ha realizado estancias en centros de investigación extranjeros: British Library (Londres), Public Record Office (Kew Gardens), National Maritime Museum (Greenwich), Archives Nationales y Archives du Ministère des Affaires Etrangères (París), Archives de la Marine (Château de Vincennes), Archivo Nacional y Archivo Metropolitano de Quito (Ecuador), Archivo de la Nación de México y Archivo de la Nación de La Habana. Entre sus trabajos publicados figuran, junto con Carlos Martínez Shaw, (1999) *Europa y los nuevos mundos en los siglos XV-XVI-II*; (2001) *Felipe V*; (2009) *España en el comercio marítimo internacional (siglos XVII-XIX): quince estudios*; (2015) *Historia moderna: Europa, África, Asia y América*; junto con María Aurora Ibáñez Alfonso, (2008) *Emigrantes: aventureros del siglo XX y de hoy*; ha participado en distintas obras colectivas y ha publicado artículos en diversas revistas académicas especializadas.

ÁLVAREZ DELGADO, Lorena

Profesora sustituta interina de Antropología Social en la Universidad de Jaén y doctoranda de Historia Moderna en la Universidad de Cantabria. Su investigación se centra en la formación de facciones durante la Edad Moderna, así como en las relaciones existentes entre núcleos urbanos y sus entornos rurales inmediatos. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y realizado publicaciones científicas entre las que cabe citar: “Juegos de estrategia en los tribunales. Planteamientos tácticos entre partes litigantes a través de un proceso inquisitorial complejo del siglo XVI” (2013), “Motivaciones simbólicas y materiales en la apropiación de aves de cetrería durante la Edad Moderna” (2014), “Vida municipal y concejil en la época de Felipe II: vecindad, constitución y quebranto de identidades comunitarias en Asturias” (2015)

ANDRADE CERNADAS, José Miguel

Profesor titular de Historia Medieval de la Universidad de Santiago de Compostela (departamento de Historia Medieval y Moderna). Autor de varios libros: *El Monacato Benedictino y la sociedad de la Galicia Medieval (siglos X al XIII)*; *Monxes e mosteiros na Galicia Medieval*; *Las transformaciones de la sociedad gallega de los siglos XI al XIII: el papel de los monjes negros* y *Lo imaginario de la muerte en Galicia en los siglos IX al XI*. Entre los artículos de revistas podemos citar los siguientes: “La voz de los ancianos, la intervención de los viejos en los pleitos y disputas en la Galicia Medieval” *Hispania*, revista española de historia; “Cultura clerical y cultural popular” *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*; “Sobre los orígenes de la sede mindoniense” *Rudesindus*: miscelánea de arte y cultura; “En el refectorio: la alimentación en el mundo monástico de la Galicia Medieval”, *Semata: Ciências Sociais e Humanidades*; “A la hora de la despedida”, *Estudios Mindonienses*: anuario de estudios histórico-tecnológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol; “Una aproximación a la historia de la vejez en la Galicia Medieval: algunas fuentes y sus posibilidades de información”, *Semata: Ciências Sociais e Humanidades*; “Formas y fechas de un paisaje agrario de época medieval: A Cidade da Cultura en Santiago de Compostela”, *Arqueología Espacial*; “Los testamentos como reflejo de los cambios de actitud ante la muerte en Galicia del siglo XIV” *Semata: Ciências Sociais e Humanidades*; “Los modelos monásticos en Galicia hasta el siglo XI” *Archivo Ibero-americano*; “La gastronomía del Camino de Santiago: algunas precisiones desde el medievalismo”, *Compostellanum*: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela; “Manxares Medievais”, *Murguía*: revista galega de historia; “En torno a la benedictinización del Monacato Gallego” *Compostellanum*: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela; “Fuentes documentales para el estudio del Rey García en Galicia”, *Minius*: revista del departamento de Historia, Arte e Xeografía; “Aproximación a la figura del prepósito monástico en el monacato gallego medieval: siglos X al XII”, *Estudios Mindonienses*: anuario de estudios histórico-tecnológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol; “Lineham Peter: History and Historians of Medieval Spain”, *Obradorio de historia moderna*; “El monasterio de Samos y la hospitalidad benedictina con el peregrino: siglos XI-XIII”, *Studia monástica*; entre otros.

BARRIERA, Darío Gabriel

Doctor en Historia y Civilizaciones por la EHESS (París, 2002). Revista como Profesor Titular Ordinario de Historia de América II (Colonial) en la UNR y como Investigador Independiente en el ISHIR (CONICET-Rosario). Es uno de los coordinadores de la Red de Historia de la Justicia. Dirige el CEHISO-JG (Centro de Estudios de Historia Social de la Justicia y el Gobierno) y la revista Pro-historia. Entre sus trabajos figuran títulos como: junto con Raúl O. Fradkin, (2014) *Gobierno, justicias y milicias. La frontera entre Buenos Aires y Santa Fe (1720-1830)*; (2013) *Abrir puertas a la tierra. Microanálisis de la construcción de un espacio político. Santa Fe, 1573 1640*; (2013) *La antropologización de la Historia. Las edades medias de Jacques Le Goff entre Mercaderes y Banqueros y La bolsa y la vida*; (2010) *Instituciones, Gobierno y Territorio. Rosario, de la capilla al municipio (1725 1930)*; (2010) *La Justicia y las formas de la autoridad. Organización política y justicias locales en territorios de frontera. El Río de la Plata, Cuyo, Córdoba y el Tucumán, Siglos XVIII y XIX*; con Griselda Tarragó, (2010) *Hace 200 años, a orillas del Paraná*; (2009) *Archivo del crimen. Doce historias sobre crímenes cometidos en Rosario y sus alrededores durante el Siglo XIX*; (2009) *Justicias y Fronteras. Estudios sobre historia de la Justicia en el Río de la Plata (Siglos XVI XIX)*; (2007) *Vers une histoire politique configurationnelle. Conquérrants, familles et rapports de pouvoir dans une ville aux confins de l'Empire Espagnol (Santa Fe, Río de la Plata, XVI-XVII siècles)*; entre otras publicaciones en libros, revistas especializadas a nivel nacional e Internacional.

BATTAGLIA, María Gabriela

Licenciada y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras, egresada de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, donde se desempeña como docente investigadora. Es Profesora Adjunta en la cátedra de Literatura Española de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de esta casa de estudios. Actualmente es Doctoranda en Humanidades y Artes con mención en Literatura en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Rosario. Directora del Centro de Estudios Españoles, miembro del Centro de Estudios sobre la problemática de la traducción y miembro del Centro de Estudios Comparados, todos espacios

dependientes de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

BENIGNO, Francesco

Se graduó en filosofía en la Universidad de Catania (1978). Investigador en Historia Moderna (1985) en la Universidad de Catania, realizó sus estudios de doctorado en Cambridge, donde fue profesor visitante en el Grupo de Cambridge para el Estudio de la Población y la Estructura Social en 1987. Se convirtió en profesor asociado en la Universidad de Messina en 1992 y luego profesor de historia moderna en la Universidad de Teramo, en 1994. Ese mismo año, fue nombrado director del IMES. Como miembro del consejo editorial de *Meridiana*, coordinó el trabajo de revisión y renovación de la historiografía en el sur de Italia. En 1995, Benigno fundó la revista cuatrimestral *Storica* con un grupo de jóvenes historiadores italianos. En los años siguientes contribuyó a la fundación de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Teramo, que presidió desde 2002 a 2010 y más tarde se convirtió en presidente de la Fundación de Estudios de la Universidad de Teramo. En 2012, fue elegido director del Departamento de Historia y Crítica en la Universidad de Teramo. Desde 2013, es miembro del consejo de administración de la Universidad de Teramo y coordinador de la misma Universidad del Doctorado en Historia de Europa desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea. Entre muchos otros, sus últimos libros son *Palabras del Tiempo. Un ideario para pensar históricamente*, Catèdra, Madrid 2013 y *La mala setta. Alle origini di mafia e camorra. 1859-1878*, Einaudi 2015.

BONAUDO, Marta

Doctora en Historia por la Université de Marseille Aix-en-Provence. Licenciada y Profesora en Historia, por la Universidad Nacional del Litoral. Investigadora Principal del CONICET. Profesora Titular de Historia Argentina II (1853-1930) en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Área de investigación actual: Historia Social y Cultural de la Política, Siglos XIX y XX. Es directora del ISHIR-Unidad Ejecutor en Red-CONICET. Entre algunas de sus publicaciones figuran: con A. Pucciarelli (compiladores) (1993) *Problemas de desarrollo agrario. Nue-*

vas Perspectivas; (1999) *Liberalismo, Estado y Orden burgués (1852-1880)*; con D. M. Campi (Coordinadores) (2003) *Elites, cuestión regional y Estado Nacional. Argentina y América Latina. Siglo XIX y primeras décadas del siglo XX*; (2005) *Los actores entre las palabras y las cosas*; (2006) *La organización productiva y política del territorio provincial (1853-1914)*; junto con M. Reguera y A. Zeberio (Coordinadores) (2008) *Las escalas de la Historia Comparada*; (2010) *Instituciones, conflictos e Identidades de lo “Nacional” a lo Local*; entre otros muchos artículos y publicaciones académicas en revistas locales e internacionales.

BUBELLO, Juan Pablo

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires y Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por la Universidad Nacional de General San Martín. Docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de La Plata. Se especializa en la historia cultural de la Europa Moderna. Ha dictado cursos, conferencias y seminarios en la Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Rosario y Universidad Nacional de Tucumán. Se desempeñó como profesor invitado para impartir seminarios de posgrado, cursos y conferencias en la Universidad Nacional Autónoma de México (México), Pontificia Universidad Católica de Campinas (Brasil), la Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), Universidad de Costa Rica (Costa Rica), y Universidade Federal de Goiás (Brasil). Entre su producción, cuenta con la publicación de libros como autor y como coautor, así como numerosos artículos en revistas académicas especializadas argentinas y del extranjero.

CASELLI, Elisa

Doctora en Historia (Docteur en Histoire et Civilisations), por l'École Hautes Études en Sciences Sociales. Docente investigadora por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina), Facultad de Humanidades y Artes. Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con radicación en el Centro de Estudios Sociales e Interdisciplinarios del Litoral (CESIL), Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Miembro investigadora del Groupe d'Études Ibériques (GEI). Entre sus trabajos figura la coordinación del libro (2016)

Justicias, agentes y jurisdicciones: de la Monarquía Hispánica a los Estados Nacionales (España y América, siglos XVI-XIX); ha participado en el libro coord. por Valentina Favaro, Manfredi Merluzzi, Gaetano Sabatini, (2017) *Fronteras: procesos y prácticas de integración y conflictos entre Europa y América (siglos XVI-XX)*, con su contribución “Antesala de la resignación: la frontera como espacio de espera para los judíos expulsados (reinos de Castilla y Portugal, finales del siglo XV)”; ha participado en diversos artículos y publicaciones en revistas especializadas en Argentina y Europa.

CARRERA, Julián

Profesor (2001) y Doctor en Historia (2010) egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor Adjunto de la Cátedra de Historia Americana Colonial y miembro del Centro de Historia Argentina y Americana en dicha Universidad. Integrante del Programa Interinstitucional *El Mundo Atlántico en la Modernidad Temprana* (IdIHCS- UNLP). Actualmente orienta sus investigaciones en el marco de los estudios decoloniales. Autor del libro (2012) *Algo más que mercachiles. Pulperos y pulperías en la campaña bonaerense, 1770-1820* y autor de diversos artículos y trabajos referidos a la Historia Americana Colonial publicados en Argentina, Chile, México.

CAVAGNARO, Nahuel

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de la Plata con la Tesina de Licenciatura: *Los hombres de Negocios: las redes de Italia en la Época Moderna*. Adscripto a la Cátedra de Historia General IV, siendo investigador en formación de la UNLP. Estudiante diplomado extranjero por la embajada francesa en la ciudad de Amiens, Francia: beca de grado “*Phileas Accueil*”, Université Picardie Jules Verne, Amiens France (2015). Actualmente ha sido seleccionado para cumplir la beca de Doctorando Extranjero en Historia Medieval y Moderna en la Università degli Studi di Teramo, Italia (período 2017 hasta 2020) donde centra sus estudios en la formación de redes comerciales en las familias ligures a través de las relaciones y comunicaciones establecidas entre sus miembros en los espacios del Imperio Hispánico.

CIPOLLA, Damian

Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Luján. Especialista en *Estudio de las Mujeres y Género* (UNLu). Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Estudios de Género y el Doctorado en Historia en la UNLu. Es docente en la Universidad Nacional de Luján, Universidad Nacional de La Matanza y Universidad Nacional del Oeste. Participa en el proyecto Proyecto de Investigación, radicado en el DCS-UNLu: *Poder, grupos sociales y género en el reino de España y el Imperio (siglos XI V-XVI-II)* bajo la Dirección de la Dra. Cecilia Lagunas. Sus líneas de investigación pasan por la Historia de Género e Historia de las mujeres.

CORREA BARBOZA, Marcela

Profesora de Historia por la Universidad Nacional de Luján, con Diploma de Honor. Defendió y aprobó su tesis de Licenciatura con el Título “*La Monarquía Hispánica bajo los Austria (siglos XVI y XVII). Nobleza y Mayorazgo de mujeres nobles. Aspectos historiográficos*”. Es Docente Ordinaria en el Área de Historia Medieval y Moderna, División Historia del Departamento de Ciencias Sociales-UNLu. Actualmente cursa Estudios en la Maestría de Estudios de las Mujeres y de Género de la esa Casa de Estudios. Becada en los años 2006 y 2007 por la Agencia Española de Cooperación Internacional PCI-AECI en el Instituto de Estudios de la Mujer -Universidad de Granada, España- donde realizó estancias de investigación en Estudios de Género. Su línea de investigación es Mujeres y Justicia en la España Moderna en los siglos XVI y XVII.

DE LOS RÍOS, Evangelina

Profesora en Historia por la Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Magister del Programa “La modernización de España entre Europa e Iberoamérica” por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia y Doctora en Historia por la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Participó como Investigadora del proyecto State Building in Latin America, 1820-1870 (European Research Council/UPF). Actualmente es integrante del Centro de Estudios de Historia Social sobre la Justicia y el gobierno (siglos XVI-XIX). Sus principales líneas de investigación incluyen la historia de la construcción del estado en América Latina, historia social e historia fiscal del siglo XIX.

Ha publicado recientemente: (2017) *Gobernar es cobrar. Política fiscal, recaudación impositiva y cultura tributaria. Santa Fe, (Argentina, 1855-1872).*

FERNÁNDEZ ALBALADEJO, Pablo

Catedrático en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid desde 1984. Director del Dpto. de Historia Moderna de la UAM, 1987-1999. Vicedecano de la facultad de Filosofía y Letras, 1980-1982. Decano de la misma desde el año 1982. Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad, 1987-98. Sus líneas de investigación se desarrollan en la Historia constitucional de España (siglos XVI-XVIII), Historiografía e identidades en la España de los siglos XVI-XVIII. Reconocido Hispanista y autor de numerosas publicaciones científicas en diversos ámbitos académicos de España y el Mundo. Entre sus principales obras figuran: (1992) *Fragments de Monarquía*; (2002) *Los Borbones. Dinastía y comunidad política en la España del XVIII*; (2006) (Coord.) *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del XVIII (1737-1766)*; (2007) (Coord.) *Materia de España* y (2009) *La crisis de la Monarquía*; entre otros muchos trabajos publicados en España y en el extranjero. En el año 2009 ha recibido el Premio Nacional de Historia de España. Entre sus funciones institucionales figuran ser evaluador del Ministerio de Educación; de la DGICYT; de la ANEP; y del Ministerio de Educación de Italia; evaluador externo oficial del II Plan de calidad de las Universidades; miembro del panel de expertos de la FECYT; miembro del comité editorial de cuatro revistas de Historia y miembro del consejo editorial de Marcial Pons/Historia; entre otras instituciones académicas y editoriales a nivel europeo.

FORTEA PÉREZ, José Ignacio

Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Historia) por la Universidad de Salamanca. En la actualidad es Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria. Sus investigaciones se han centrado en el campo de la historia urbana, de la fiscalidad y de las asambleas representativas en el marco de la Corona de Castilla durante los siglos XVI y XVII, temas sobre los que ha publicado numerosos trabajos en revistas nacionales y extranjeras. Entre sus libros cabe mencionar: (1981) *Córdoba en el siglo XVI: las bases demográficas y económicas de una expansión urbana* o (1986) *Fisco, economía y sociedad. Alcabalas y encabezamientos en tierras de Córdoba*

(1513-1619). En 1990 obtuvo el Premio Cortes de Castilla y León, con su obra *Monarquía y Cortes en la Corona de Castilla. Las ciudades ante la política fiscal de Felipe II* (Salamanca, 1991). Ha participado también en iniciativas colectivas que han dado lugar a publicaciones como *The Castilian crisis of the Seventeenth century. New Perspectives on the Economic and Social History of Seventeenth-Century Castile* (Cambridge, 1996) o *Destruction et Reconstruction des villes* (Berne, 1999). Es autor también de obras de síntesis como *El Siglo XVI* (Instituto Gallach, 1991). También ha sido editor o coordinador de libros como (1997) *Imágenes de la diversidad: el mundo urbano en la Corona de Castilla (siglos XVI-XVIII)*; (2002) *Furor et rabies. Violencia, conflicto y marginación en la Edad Moderna* (éste último con Juan E. Gelabert y Tomás A. Mantecón) y ha participado en investigaciones colectivas sobre la ciudad y el gobierno urbano en la época moderna (*Couronne espagnole et magistratures citadines à l'époque moderne. Séminaire d'histoire sociale des institutions organisé par l'Ecole Française de Rome et la Casa de Velázquez*. Madrid, 2004) o sobre historia del parlamentarismo en Occidente (*Realities of Representation. State Building in Early Modern Europe and European America* (Yale Centre for Parliamentary History, Palgrave Macmillan, 2007).

GAMBOA, Ariel

Profesor en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata; (2009) Magister en Historia por la Universidad Pablo de Olavide (España). Integrante del Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna de la Facultad de Humanidades y Ayudante Regular en la cátedra de Historia Universal Moderna de la misma Facultad. Posee antecedentes en docencia e investigación, participación en jornadas, coloquios y simposios con publicación en actas. Sus investigaciones se han centrado en las guerras dinásticas de la Monarquía en los siglos XVI y XVII, estudios sobre el poder y la imagen del poder en la Modernidad Clásica.

GARCÍA, David Facundo

Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) en el Centro de Estudios

Históricos (CEHis) de la UNMdP. Miembro del Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna. Miembro de la Red de Historia Moderna, con centro en la UNMDP. Doctorando en Historia por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Becario de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP) en la Universidad de Cantabria. Es secretario de las revistas: *Magallánica* y *Pasado abierto*.

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel

Medievalista español especializado en la historia de la Alta Edad Media. Es Catedrático jubilado de Historia Medieval en la Universidad de Cantabria en la cual se desempeñó desde 1978 como catedrático de Historia medieval. En su extensa obra figuran trabajos como (1965) *Aspectos económicos y sociales del señorío de Vizcaya, a fines del siglo XV (tesis doctoral)*; (1973) *La época Medieval*; (1982) *La historia rural medieval: Un esquema de análisis estructural de sus contenidos a través del ejemplo hispanocristiano*; (1983) *Historia general de la Edad Media*; (1996) *La memoria histórica en Cantabria*; (1999) *Historia de la Edad Media: una síntesis interpretativa*; (2002) *Del Cantábrico al Duero. Trece estudios sobre organización social del espacio en los siglos VIII a XIII*. 2002; (2004) *Sociedad y organización del espacio en la España Medieval*; (2008) *Manual de Historia Medieval*. (con José Ángel Sesma Muñoz); entre otros trabajo y publicaciones en revistas especializadas.

GENTINETTA, Martín Alejandro

Doctor en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Trabaja como profesor de Historia Moderna en la Escuela de Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y en el Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanadas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Integra el Comité Editorial de la Revista *Prohistoria: historias, políticas de la historia* y es miembro de la Red Columnaria, nodo Río de la Plata. Sus temas de investigación se relacionan con el accionar y las intervenciones de los marinos borbónicos y otros agentes ilustrados de la Monarquía Hispánica en Virreinato del Río de la Plata en el siglo XVIII. Es autor de artículos en revistas, capítulos de libros y reseñas varios relacionados con estos temas.

GRANARA, Gonzalo

Profesor en Historia Universidad Nacional de Luján en la que se desempeña como Ayudante de Primera en Historia Medieval y Moderna; forma parte como Investigador del *Área de Estudios de la Mujer y de Género UNLu*; ha formado parte del Proyecto de Investigación de la UNLu denominado: “*Poder, grupos sociales y género en el Reino de España y el Imperio (Siglos XIV-XVIII)*”, coordinadora por Cecilia Lagunas. Sus investigaciones se desarrollan en el campo de Historia de Género en el cual ha participado en diversas publicaciones junto con C. Lagunas tales como: (2016) “*María de Ávila: mujeres nobles, patrimonio y poder en el siglo XV*”; (2014) “*María de Ávila y el ascenso social de una familia abulense en el siglo XV*”, en Gloria Franco Rubio y María A. Pérez Samper, *Herederas de Clío. Mujeres que han impulsado la Historia*; (2013) “*Patrimonio familiar, estrategias y redes sociales y de poder en el territorio de Ávila, en el siglo XV*”.

IOGNA-PRAT, Dominique

Doctor en Historia y catedrático de la L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París, Francia. Directeur de recherche au CNRS y Directeur d'études à l'ÉHESS. Su área de investigación refiere a *les « territoires » de l'Église occidentale : médiévisique et sciences sociales des religions. Ouvrages*: (2013) en co-direction avec Michel Lauwers, Florian Mazel et Isabelle Rosé, *Cluny, les moines et la société au premier âge féodal*; (2013) en co-direction avec Frédéric Gabriel et Alain Rauwel, *Les nouveaux horizons de l'ecclésiologie, du discours clérical à la science du social, BUCEMA, Hors-série n°7*; (2015) à paraître : *La invención social de la Iglesia en la Edad Media*, Buenos Aires; (2010) “*La sortie du gué ? Retour sur l'histoire du Moyen Âge en France (1998-2008)*”, dans *Le Moyen Âge vu d'ailleurs : voix croisées d'Amérique latine et d'Europe*, sous la dir. d'E. Magnani, Dijon; (2010) “*Aspirations insulaires*”, dans *Lérins, une île sainte de l'Antiquité tardive au Moyen Âge*, Y. Codou, M. Lauwers, dir., Turnhout, (Collection d'études médiévales de Nice, n° 9); (2010) “*Le religieux et le sacré*”, dans *Les historiens français à l'œuvre, 1995-2010*, J.-F. Sirinelli, C. Gauvard, P. Cauchy, dir.; entre otras publicaciones. Entre sus actividades científicas figuran la Coordination de programmes de recherche collectifs : co-direction avec P.-A. Fabre du Programme interdisciplinaire « religieux et sciences

sociales » de l'ÉHESS (2013-2015) y el ser Membre de trois comités de rédaction : *Archives de sciences sociales des religions*, *En la España medieval*, *Medieval Encounters*.

LÓPEZ VELA, Roberto

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid y Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad de Cantabria ha desarrollado su actividad investigadora en el campo de la historia de la Inquisición española y en el de la historiografía decimonónica. Sus trabajos de investigación se han centrado en el estudio de la jurisdicción, el aparato administrativo y burocrático de la Inquisición en el siglo XVII, habiendo publicado sus trabajos en los volúmenes de la *Historia de la Inquisición en España y América*, de la editorial BAC en 1984, 1993 y 2000, así como en diversos artículos de *Hispania*, *Espacio*, *Tiempo y Forma* o *Crónica Nova*. Ha participado en numerosos congresos sobre la Inquisición, recientemente (2006) *Los Dominicos y la Inquisición en el mundo ibérico e hispanoamericano*. También ha participado con regularidad sobre estos temas en los proyectos del grupo de Historia Urbana en publicaciones colectivas resultado de lo cual han sido sus colaboraciones en obras como (1997) *Imágenes de la diversidad: el mundo urbano en la Corona de Castilla (s. XVI-XVIII)*; (2002) *Furor et rabies: violencia, conflicto y marginación en la Edad Moderna*. Ha trabajado sobre la construcción de la Historia Nacional y la visión de sus diferentes etapas a través de las historias de España más representativas gestadas en el siglo XIX, aspectos que se recogen en (2004) *La construcción de las historias de España*. El nacimiento de la historiografía en el ochocientos estuvo ligado al análisis de los reinados más importantes y sus grandes personajes, a través de los que la nación había conseguido su grandeza y, posteriormente su decadencia. Sus estudios sobre Isabel la Católica, Felipe II, el Gran Capitán, los judíos o las Comunidades de Castilla, han sido publicados en revistas científicas como *Manuscripts*; *Investigaciones Históricas*; *Sefarad*, *Revista de Estudios Políticos*, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, *Bulletin d'Histoire Contemporaine d'Espagne* o difundidos en congresos nacionales e internacionales, como (1999) *El siglo de Carlos V y Felipe II: la construcción de los mitos en el siglo XIX*; (2001) *Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa*; (2002) *Espacios de poder: cortes, ciudades y*

villas (S. XVI-XVIII); (2004) *El reino de Nápoles y la Monarquía de España*; (2006) *Tolerancia y fundamentalismos en la Historia*.

LORENZO, Darío Rafael

Profesor, Licenciado y *Magister Artis* en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Integrante del Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (G.H.I.E.M.), de la Facultad de Humanidades y Jefe de Trabajos Prácticos Regular en la cátedra de Historia Universal Moderna de la misma Facultad. Integrante del comité editorial de la *Revista Magallánica* y Miembro de la *Red de Historia Moderna* (Secretaría Técnica). Antecedentes en docencia, extensión e investigación en diversas jornadas, coloquios y congresos. Ha realizado publicaciones de su especialidad en capítulos de libros y actas. Sus investigaciones se han centrado sobre los *Arbitristas castellanos a comienzos del siglo XVII español* y el lenguaje político sobre la *Razón de Estado*, dentro del mismo período. Integrante del Consejo Departamental del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de Mar del Plata.

MANTECÓN MOVELLÁN, Tomás A.

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria en cuyo Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Es autor de diversas publicaciones en el campo de la religiosidad popular y los usos sociales de los tribunales de justicia en las sociedades del Antiguo Régimen, dentro de las que destacan sus libros: (1990) *Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria*; (1997) *Conflictividad y disciplinamiento social en la Cantabria rural del Antiguo Régimen* o (1998) *La muerte de Antonia Isabel Sánchez*, así como su participación en obras colectivas como (1999) *Pardon in Anthropology and History*; (1999) *De peñas al mar: sociedad e instituciones en la Cantabria moderna* (de la que fue coordinador); (2001) *Redes familiares y patronazgo: aproximación al entramado social del País Vasco y Navarra en el Antiguo Régimen (siglos XV-XIX)*; (2002) *Furor et rabies: violencia, conflicto y marginación en la Edad Moderna* (obra de la que es editor junto con José I. Fortea y Juan E. Gelabert); (2003) *Crimes, Punishment and Reform in Europe*; (2004) *History of Social Control* (vol. 1.); (2004) *Conflicto, violencia y criminalidad en Europa y América*; (2006) *L'erreur judiciaire. De Jeanne d'Arc à Roland Agret; Villes atlantiques dans l'Europe occidentale du*

Moyen Âge au XXe siècle. También ha publicado resultados de sus investigaciones en revistas científicas especializadas como *Stvdia Historica; Estudis; Hispania; Manuscrits; Revista de Historia Económica; Memoria y Civilización; Historia Agraria; Afers; Ludica; Prohistoria; Crime, History & Societies; Criminal Justice History; The Journal of the Historical Society; Ius Commune* o los *Cahiers de l'Institut d'Anthropologie Juridique de Limoges*.

MARTÍNEZ SHAW, Carlos

Doctor por la Universidad de Barcelona y Catedrático en Historia Moderna por esa Universidad y por la UNED. Entres sus trabajos figuran: (1981) *Cataluña en la carrera de Indias: 1680-1756*; junto con Agustí Maria Vilà i Galí, (1989) *Navegantes i mercaders: : una nissaga marinera de Lloret*; junto con Ramona Huguet i Huguet, (1990) *Els artesans de Lleida: 1680-1808*; (1994) *La emigración española a América (1492-1824)*; (1995) *El Derecho y el Mar en la España Moderna*; (1996) *El Siglo de las Luces: las bases intelectuales del reformismo*; (1996) *Historia de Asia en la edad moderna*; junto con Javier Tusell Gómez y José Luis Martín Rodríguez, (1998) *Historia de España*; junto con Marina Alfonso Mola, (1999) *Europa y los nuevos mundos en los siglos XV-XVIII*; junto con García de Escalante Alvarado, (1999) *Relación del viaje que hizo desde Nueva España a las Islas del Poniente, después Filipinas, Ruy López de Villalobos*; con Marina Alfonso Mola, (2001) *Felipe V*; junto con Antonio García-Baquero González, (2002) *Andalucía y la carrera de Indias, (1492-1824)*; con José María Oliva Melgar, (2005) *El sistema atlántico español (siglos XVII-XIX)*; con Christian August Fischer y Hiltrud Friederich-Stegmann, (2010) *Viaje de Ámsterdam a Génova pasando por Madrid y Cádiz en los años 1797 y 1798*; con Marina Alfonso Mola, (2009) *España en el comercio marítimo internacional (siglos XVII-XIX): quince estudios*; (2011) *La Constitución de Cádiz: (19 de marzo de 1812) : bicentenario 1812-2012*; con Hiltrud Friederich-Stegmann, (2014) *La imagen de España en los libros de los viajeros alemanes del siglo XVIII*; con Marina Alfonso Mola, (2015) *Historia moderna: Europa, África, Asia y América*; así como también contribuciones en libros colectivos y revistas científicas internacionales.

MESSERE, Facundo Manuel

Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Rosa-

rio donde se desempeñó como Auxiliar de la Cátedra de Historia de Europa II, entre los años 2006-2013. Forma parte del equipo de investigaciones de dicha Universidad. Actualmente coordina proyectos institucionales sobre aspectos de la Historia Local, Regional y Nuevas Metodologías en la enseñanza de la Historia en la UNR. En su trabajo “Los Aranda y el arte de escribir la vida: Épica y Representación en la nobleza media castellana (1467-1548)” muestra cómo el estilo y la estética narrativa que compone el discurso genealógico del linaje de Sancho de Aranda, oriundo de Alcalá La Real, recrea, entre mediados del siglo XV y el siglo XVI, el cambio operado en el modelo caballeresco al modificarse el papel de la nobleza.

MONDRAGÓN, Silvina Andrea

Doctora en Historia por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. En la misma universidad es profesora en las cátedras de Historia Medieval y de Historia Moderna e investigadora perteneciente al Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL). También es investigadora miembro de grupos de investigación en la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se ha dedicado a investigar el surgimiento de formas representativas de poder político y su institucionalización en Castilla bajo medieval y Temprano Moderna; con énfasis en la participación política de campesinos, condicionada por los procesos de acumulación patrimonial que se daban al interior de las comunidades de aldea. Como resultado de su trabajo, el Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia ha publicado su libro *Estrategias Campesinas: formas de resistencia e integración política en Castilla bajo medieval*. También ha participado en varios congresos nacionales e internacionales y publicado en revistas científicas especializadas de Argentina y Europa varios artículos y trabajos sobre sus temas de interés. Por otra parte, también se ha interesado en la difusión de la Historia europea precapitalista, por lo que, junto a colegas de otras universidades, ha publicado un Manual de Historia Medieval y una compilación de entrevistas a reconocidos investigadores.

PERRUPATO, Sebastián Domingo

Profesor por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Licenciado en Historia y Especialista en Docencia Universitaria, Especialista en Cien-

cias Sociales con Orientación en educación y constructivismo Facultad Latinoamericana en Ciencia Sociales. Profesor en Historia Moderna en la UNMDP. Es becario CONICET Tipo II. Maestreado en Historia del mundo hispánico por la Universidad JAUME I (España). Doctor en educación por la Universidad Nacional de Rosario. Recientemente ha publicado: (2013) *La universidad colonial y la tensión ilustrada. Un análisis comparado de la educación en el Río de la Plata a través de la dialéctica tradición-modernización*.

PORTELA SILVA, Ermelindo

Doctor en Historia. Becario de investigación del Ministerio de Educación y Ciencia y de la Fundación Juan March. Profesor adjunto de Historia Medieval de la USC (1970-78). Profesor adjunto numerario de Historia Medieval Universal y de España de la Universidad de Extremadura (1981-82). Catedrático numerario de Historia Medieval de la Universidad de Santiago de Compostela (desde 28 de abril de 1982). Fue investigador principal de proyectos financiados por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, sin solución de continuidad, desde 1991. Fue invitado por las principales universidades españolas, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Casa de Velázquez, la Universidad de Oporto (Portugal) y la Université du Maine (Le Mans, Francia), para dictar conferencias, dirigir seminarios de investigación o impartir cursos de tercer ciclo. Entre sus trabajos figuran: (1976) *La región del obispado de Tuy en los siglos XII a XV. Una sociedad en la expansión y en la crisis*; (1981) *La colonización cisterciense en Galicia*; (1991) *La introducción del Císter en España y Portugal*; (1992) *La idea y el sentimiento de la muerte en la historia y en el arte de la Edad Media*; (1993) *De Galicia en la Edad Media. Sociedad, Espacio y Poder*; (1995) *El reino de León en la Alta Edad Media. VII*; (1995) *Antroponimia y sociedad. Sistemas de identificación hispano-cristianos en los siglos IX al XIII*. Publicó, además, una larga serie de artículos en revistas científicas y actas de congresos nacionales e internacionales, de los que el principal hilo conductor es la exploración, preferentemente en el marco de Galicia, de la historia social en los siglos centrales de la Edad Media.

QUINTEROS Guillermo O.

Profesor, Licenciado y Doctor en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Es Profesor Titular Ordinario y Profesor Adjunto Interino en las cátedras de Historia de las Ideas y Procesos Políticos, y en la de Historia Argentina 1 respectivamente, en la misma Universidad. Sus temas de investigación giran en torno a problemáticas políticas, sociales y culturales, sobre todo de la Argentina entre fines del siglo XVIII y fines del XIX. Dirige el proyecto “*Estudios en Historia Cultural de la Política y de la Violencia en Argentina. Siglos XIX-XXI*” y es co-director del proyecto “*Familias y Sociedad en el Río de La Plata. De las transformaciones borbónicas a la consolidación del Estado Nacional*”, ambos acreditados por ante el Programa de Incentivos a la Investigación de la UNLP. En relación con los mismos ha publicado como compilador (2013) *La conmemoración de la Revolución de Mayo. Prensa gráfica, historia y política, siglos XIX-XXI*, La Plata, co edición del Centro de Historia Argentina y Americana y del Laboratorio de Estudios en Comunicación, Política y Sociedad; y como autor (2015) *La política del matrimonio. Novios, amantes y familias ante la justicia, Buenos Aires, 1776-1860*, Rosario, Prohistoria. Es miembro del Centro de Historia Argentina y Americana de la UNLP, y miembro investigador del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET).

RAMOS, Mariano Sergio

Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA y Master en Epistemología e Historia de la Ciencia UNTREF; Especialista en Epistemología e Historia de la Ciencia UNTREF. Docente e Investigador de Universidad Nacional de Luján (UNLu) en donde trabaja desde 1988. Actualmente es Profesor Asociado Ordinario. Es director de varios proyectos de Investigación en UNLu y la CIC. También director del Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP), Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján. Es Miembro del CONICET en donde participa de proyectos con PID y PICT; también de UBACyT como Investigador Formado y miembro del Grupo Responsable. Sus trabajos enfocan temas de Arqueología Histórica, Arqueología y Género, teoría y Epistemología y estudios en tecnología lítica y vítrea. Cuenta con más de 130

publicaciones (que incluyen prólogos de libros, capítulos de libro, más de 50 artículos en revistas y pósters), en revistas nacionales e internacionales en España, Estados Unidos, México, Uruguay, Chile, Cuba, Costa Rica y Escocia. Asimismo 29 libros como Compilador, Editor o autor. Forma parte de Comités Académicos y Editoriales de Revistas especializadas y tiene funciones de Dirección en 3 de ellas: *Cuadernos de Antropología*, *Signos en el Tiempo* y *Rastros en la Tierra* y *Atek-Na* Serie Libros digital.

RODRÍGUEZ, Juliana Eva

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia de la Universidad de Buenos Aires; y Licenciada en Historia por la Universidad de Buenos Aires, con la tesis titulada *El pensamiento político en la obra de Christine de Pizan. El caso del Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V*. Ha realizado su doctorado en *École des Hautes Études en Sciences Sociales* de París, bajo la dirección de Dominique Iogna-Prat, siendo el título de tesis doctoral *Christine de Pizan et la construction de la politique*. Desarrolla sus investigaciones sobre la construcción del espacio político en la Monarquía Francesa y es investigadora por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado trabajos tales como (2016) “Christine de Pizán y el legado histórico de la realeza Francesa: Reyes y dinastías en la génesis de un Reino”, *Revista de Memoria Europae*, II, 3, (2).

RODRÍGUEZ GILES, Ana Inés

Doctora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata. Allí ejerció varios años como ayudante en la cátedra de Historia Moderna, junto a una intensa participación en el Centro de Estudios de Historia Europea, en la misma casa de estudios (2006-2015). Es miembro del Miembro del comité editorial de la revista *Sociedades Precapitalistas. Revista de Historia Social*, editada por la UNLP. También se dedicó a la edición y publicación de diversos documentos paleográficos en el equipo de trabajo del Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna “José Luis Romero”. Producto de este trabajo ha publicado en coautoría extensos documentos del Monasterio de Santo Toribio de Liebana (en *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, Universidad de Buenos Aires). Entre otras publicaciones figuran: (2010) “La estigmatización de los mendigos en el siglo de Oro. Análisis de Guzmán de Alfarache (1599)”, en *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, N° 43, Bs. As; (2010) “La representación y pena-

lización del vagabundeo en Castilla en los siglos XIV – XVI. Análisis de las Cortes”, en *IACOBVS. Revista de estudios jacobeos y medievales* Nº 27, Centro de estudios del camino de Santiago, Sahagún; (2013) “La socialización marginal entre los criados. Análisis de una relación a través de algunos ejemplos presentes en El Guzmán de Alfarache”, en *Cuadernos de Historia Moderna, Misceláneo* Nº 38, 2013, Madrid: Universidad Complutense.

SCHAUB, Jean-Frédéric

Doctor en Historia por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia. Director of the Social Sciences and Humanities Department. Miembro investigador de la Casa de Velázquez (Madrid) y director del Centro de Estudios Portugueses. (2012-2014) Vice-Director for Research at Paris *Nouveau Monde*. (2006) Senior adviser to the Director of the Social Sciences and Humanities Department, CNRS. Entre su amplia obra se cuentan títulos como: (2015) *Pour une histoire politique de la race*; (2014) *L’île aux mariés. Les Açores entre deux empires (1583-1642)*; (2012) Ed. con Olivier Remaud, Isabelle Thireau, *Faire des sciences sociales. Comparer*; (2011) *Des forteresses aux musées. Pierre Daix entretiens avec Jean-Frédéric Schaub et Marie-Karine Schaub*; (2008) *L’Europe a-t-elle une histoire?*; (2008) *Oroonoko, prince et esclave. Roman colonial de l’incertitude*; (2005) Ed. con Juan Carlos Garavaglia editores, *Lois, justice, coutumes. Amériques et Europe latines, 16e - 19e siècle*; (2003) *La France espagnole. Les racines hispaniques de l’absolutisme français* (trad. Spanish. Madrid, Marcial Pons, 2004); (2001) *Portugal na Monarquia Hispânica (1580-1640)*; (2001) *Le Portugal au temps du comte-duc d’Olivares (1621-1640). Le conflit de juridiction comme exercice de la politique*; (1999) *Les juifs du roi d’Espagne. Oran, 1507-1669* (trad. Hebrew, Tel Aviv, Taupress, 2012); (1996) Ed. con Robert Descimon y Bernard Vincent, *Les figures historiques de l’administrateur. Institutions, réseaux, pouvoirs en Espagne, en France et au Portugal, 16e -19e siècle*; (1993) Ed., *Recherche sur l’État dans le monde Ibérique, 15e -20e siècle*; entre otras diversas aportaciones en libros, artículos académicos publicados tanto en Francia como a nivel internacional.

TRUCHUELO GARCÍA, Susana

Es Profesora Titular de Historia Moderna, en la Universidad de Cantabria (España). Ha realizado estancias de investigación predoctoral en el ISIG de

Trento (Italia, 1994 y 1995), en la EHESS de París (Francia, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 y 2017) y ha desarrollado actividad investigadora y docente en universidades españolas, francesas, argentinas y chilenas. Entre sus líneas de investigación se encuentran la historia urbana, la articulación del poder en la Monarquía Hispánica así como la historia de los poderes locales y de las asambleas representativas, centrándose en aspectos del gobierno, como el comercio, la guerra y la fiscalidad en la Edad Moderna. Es autora en solitario de *La representación de las corporaciones locales guipuzcoanas en el entramado político provincial (siglos XVI-XVII)* (1997); *Gipuzkoa y el poder real en la Alta Edad Moderna* (2004) y *Tolosa en la Edad Moderna. Organización y gobierno de una villa guipuzcoana (siglos XVI-XVII)* (2006). Es editora de *Andrés de Urdaneta: un hombre moderno* (2009) y coeditora con Marina Torres de *Europa en torno a Utrecht* (2014) y *Civitas. Expresiones de la ciudad en la Edad Moderna* (2015). Ha participado en múltiples obras colectivas y revistas científicas editadas en de España, Francia, Italia, Reino Unido, Argentina y Colombia, así como en cerca de un centenar de congresos, seminarios y jornadas nacionales e internacionales.

XAM-MAR ALONSO, Carmen

Doctora en Historia por la Universidad de Cantabria, su tesis doctoral *La conflictividad y las formas de control social en el Alt Urgell, siglo XVII*, se realizó bajo la dirección del Dr. Tomás Mantecón Movellán. Esta tesis doctoral investiga, desde una perspectiva comparativa, las tensiones y conflictos-conductas sexuales desordenadas, violencia verbal y física, brujería, hurtos y robos, etc.- que alteraban la convivencia vecinal, así como las vías utilizadas para restaurar el orden y la paz social. Estas estaban basadas en el desarrollo de mecanismos ligados a la Infra-justicia y la para-justicia o en los diversos usos de la justicia reglada. Este análisis abarca una veintena de localidades que, con una población censada de 740 fuegos en 1595 y de 575 en 1717, configuraban los dominios señoriales del cabildo de la catedral de Santa María de Urgell en la comarca del Alt Urgell, durante las dos últimas décadas del siglo XVI y en el transcurso del siglo XVII. Forma parte del grupo de investigación en Historia Moderna de la Universidad de Cantabria.

Este libro homenaje se formula como un diálogo abierto entre grupos de investigación europeos y americanos sobre problemáticas referidas a una visión Atlántica de la proyección de los Imperios Ibéricos en la Edad Moderna. Los ejes convocantes son aquellos que a lo largo de su dilatada trayectoria en la investigación histórica ha desarrollado y publicado la Dra. María Inés Carzolio, tanto en Argentina como en el extranjero: Las raíces medievales de la Europa Moderna, las monarquías del Antiguo Régimen, la organización del espacio social y los agentes sociales en la modernidad, cuestiones sobre creencias y religiosidad, estudios urbanos y, finalmente, problemáticas en torno al campo discursivo y cultural.



ISBN 978-950-34-1580-1

