

Trabajos, Comunicaciones y Conferencias

**Actas del Primer Encuentro
Cuerpo, educación y sociedad**
Debates en torno al cuerpo

Carolina Escudero
(coordinadora)



ACTAS DEL I ENCUENTRO CUERPO, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

Debates en torno al cuerpo

Ensenada, 7 al 9 de noviembre de 2016

Carolina Escudero
(coordinadora)

Edición: Prosecretaría de Gestión Editorial y Difusión

Diseño: D.C.V. Celeste Marzetti

Tapa: D.G.P. Daniela Nuesch

Editora por Prosecretaría de Gestión Editorial y Difusión: Natalia Corbellini

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

©2018 Universidad Nacional de La Plata

ISBN 978-950-34-1663-1

Colección Trabajos, comunicaciones y conferencias, 33

Cita sugerida: Escudero, C., (Coord.). (2018). Actas del Primer Encuentro Cuerpo, educación y sociedad: Debates en torno al cuerpo (2016 : Enseñada). La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Trabajos, comunicaciones y conferencias ; 33). Recuperado de <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/110>



Licencia Creative Commons 4.0.

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Decana

Dra. Ana Julia Ramírez

Vicedecano

Dr. Mauricio Chama

Secretario de Asuntos Académicos

Prof. Hernán Sorgentini

Secretario de Posgrado

Dr. Fabio Espósito

Secretaria de Investigación

Prof. Laura Rovelli

Secretario de Extensión Universitaria

Mg. Jerónimo Pinedo

Prosecretario de Gestión Editorial y Difusión

Dr. Guillermo Banzato

Índice

Debates en torno al cuerpo	
<i>Carolina Escudero</i>	13
PARTE I	19
Problematizar la enseñanza del contenido Gimnasia en la escuela	
<i>María Laura Pagola</i>	21
La disponibilidad corporal del docente de jardín maternal	
<i>Graciela Tabak</i>	29
Prácticas educativas expresivas e inclusivas en escuelas de la Cuenca Matanza Riachuelo	
<i>Javier Augusto Nicoletti y Gloria Campomar</i>	41
La Educación Física [in] enseñable. Una revisión de los contenidos escolares	
<i>Gastón Esteban Meneses</i>	49
La escuela como espacio político y social.	
La enseñanza de la Educación Física desde una perspectiva inclusiva	
<i>Andrea Anahí Rodríguez y Mirian Viviana Piancazzo</i>	63
Elaboración de un cuestionario para analizar la sistematización de trayectorias y prácticas de los docentes de Educación Física en la ciudad de La Plata	
<i>Norma Beatriz Rodriguez, Iván Galvani, María Teresa Oltolina Giordarno y Cecilia Taladriz</i>	73
PARTE II	85

<u>El poder de la Performance (o una posible alternativa de visibilizar lo invisible)</u>	
<i>Norma Ambrosini</i>	87
<u>Expresión Corporal: Aportes desde un lenguaje del arte y el movimiento a la Educación Ambiental</u>	
<i>Andrea Coido</i>	107
<u>La danza se esconde a la vista</u>	
<i>Sofía Kauer</i>	117
<u>Poéticas en la danza de Rosario</u>	
<i>Marcela Masetti</i>	127
<u>La Danza en la Contemporaneidad:De lo Técnico a lo Dramatúrgica</u>	
<i>Daniel Andrés Romero Dávila</i>	141
<u>CO.CRE.AR. Experiencias innovadoras en un proyecto de educación artística</u>	
<i>María José Sesma y Silvia Dahlquist</i>	153
<u>¡Yo bailo cumbia, solo cuando voy a escucharla al boliche!</u>	
<i>Guillermo Sebastián Tarasewicz Benítez</i>	165
<u>La vida en Ciudad Bolívar vista desde la Cultura Urbana del Hip Hop</u>	
<i>Fernando Infante Arias</i>	179
<u>Bailando donde se enseña a bailar: una experiencia de trabajo de campo</u>	
<i>Diana Milstein y Rolando Schnaidler</i>	189
<u>Musicalidad comunicativa y prácticas musicales: resignificando el papel del cuerpo</u>	
<i>Isabel C. Martínez y Mónica Valles</i>	201
<u>El baile social del tango en escena: reflexiones sobre las performances en los campeonatos de la ciudad de Buenos Aires</u>	
<i>Hernán Morel</i>	211

<u>Discusiones en torno a la disciplina, al orden y al afecto en murgas de la ciudad de la Plata</u>	
<i>Lucía Reinares</i>	223
<u>Sensibilidad, estética y riesgo. Un abordaje socio-antropológico de los procesos de formación de acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata</u>	
<i>Mariana Lucía Sáez</i>	239
<u>PARTE III</u>	251
<u>La educación del cuerpo: influencias del discurso de la psicomotricidad en la educación física</u>	
<i>Cecilia Ruegger Otermin</i>	253
<u>“Pensar lo que hacemos”. Un acercamiento a las concepciones de cuerpo y política en la mirada de Hannah Arendt</u>	
<i>Nicolás Patierno</i>	271
<u>Antecedentes de la Educación Social y la Educación Popular</u>	
<i>Nicolás Carriquiriborde</i>	281
<u>La experiencia de la enseñanza respecto al cuerpo; una ruptura con la naturaleza</u>	
<i>Jorge Rettich</i>	293
<u>La enseñanza: entre educación y cuerpo</u>	
<i>Belén Serrano Moreno</i>	305
<u>El sentido de las identidades y la producción de la diferencia en la política educativa</u>	
<i>Emiliozzi, María Valeria</i>	317
<u>Educación corporal y usos del cuerpo</u>	
<i>Carolina Escudero, Laura Pagola,</i> <i>Silvana Simoy y Daniela Yutzis</i>	331

<u>Plan para delimitar Estudios y Estudios para delimitar un plan, Educación Física y Educación Corporal en el plan de estudios 2000</u>	
<i>Emiliano Volpi</i>	339
<u>PARTE IV</u>	357
<u>La emergencia del discurso sobre el juego deportivo en el Uruguay del 900: análisis de la producción de una práctica corporal</u>	
<i>Martín Caldeiro Branda</i>	359
<u>Excursus ludus-paidia. Grecia y Roma: Contrapuntos</u>	
<i>David Beer</i>	361
<u>PARTE V</u>	381
<u>La Gimnasia-herramienta o las herramientas de la Gimnasia</u>	
<i>María Eugenia Scalise</i>	383
<u>Prácticas Corporales estructuradoras de la formación: El caso uruguayo</u>	
<i>Ana Torrón Preobrayensky</i>	391
<u>Una mirada sobre la corporalidad y subjetividad en danza</u>	
<i>Estela Crovi y Marcela Masetti</i>	411
<u>Las prácticas corporales desde la teoría de los conjuntos</u>	
<i>María Carolina Cabrera y Juan José Bravo</i>	427
<u>Práctica corporal: danza</u>	
<i>Carolina Escudero</i>	439
<u>PARTE VI</u>	445
<u>Espacialidades y temporalidades en la configuración de escenas interventivas</u>	
<i>Danel Paula Mara</i>	447

<u>Ser y hacerse actor o actriz, ser y hacerse teatrista. Reflexiones sobre los procesos de formación en el circuito teatral independiente platense</u>	
<i>Mariana del Mármol</i>	465
<u>Una antropóloga trabajando con cirqueros. Reflexiones sobre un proceso de investigación, colaboración y compromiso</u>	
<i>Julieta Infantino</i>	467
<u>Danza instante</u>	
<i>Carlos Andrés Martínez Medina</i>	469
<u>Sentidos estéticos y discursos políticos sobre educación del cuerpo en noticieros cinematográficos</u>	
<i>Eduardo Galak</i>	471
<u>Pinta tu aldea con un producto cultural mundializado: el rap conciencia como estrategia de expresión e intervención política</u>	
<i>Ana Sabrina Mora</i>	473
<u>Experiencias escénicas de intervención política en la Confederación General del Trabajo</u>	
<i>Yanina Andrea Leonardi</i>	475
<u>Prácticas artísticas participativas: un campo de reverberación</u>	
<i>Ana Bugnone</i>	477
<u>Taller de Sensopercepción</u>	
<i>Daniela Yutzis</i>	479
<u>Taller deComposicion Instantánea</u>	
<i>Martínez</i>	481

Debates en torno al cuerpo

Carolina Escudero

El Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES) perteneciente al Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales CONICET/UNLP realizo en Noviembre del año 2016 el **I Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad** en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Este Primer Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad fue pensado como un espacio a la vez de apertura y presentación. Fue el primer encuentro organizado en su totalidad por integrantes del Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad y funcionó en cierto sentido como nuestra presentación pública, lo que nos permite comenzar a construir un lugar entre pares. También operó como un espacio para la presentación de las líneas de investigación que venimos desarrollando desde la constitución del Centro en el año 2013. Fue un encuentro en el que propiciamos la participación de docentes, graduados y estudiantes de diversos niveles y sistemas educativos interesados en las problemáticas vinculadas al cuerpo en general y a su educación en particular, en el contexto de las sociedades contemporáneas.

La idea darle a nuestro encuentro **Debates en torno al cuerpo** responde a la necesidad de explicitar nuestra mirada epistemológica orientada a problematizar al cuerpo y el lugar que ocupa en nuestra cultura, debatimos en torno al cuerpo para conocer el cuerpo de las prácticas en la contemporaneidad. En función de esto nos interesa decir que desde nuestra constitución como Centro hemos procurado circunscribir el campo de estudio a cuestiones vinculadas con el cuerpo, su educación, su inscripción en la sociedad y las prácticas que lo toman por objeto y tiene por objetivos promover, realizar y difundir

investigaciones con criterio interdisciplinario y desde una perspectiva crítica. Se define por el enfoque integrador que procura dar a sus estudios, en un dominio de investigaciones históricas, por un lado, pero que debe someterse a la prueba de la actualidad, por el otro, comprendiendo todos aquellos ámbitos de indagación que estén o puedan estar relacionados con el cuerpo y su educación, particularmente el de las prácticas corporales, entendidas como prácticas históricas, por ende políticas, que tienen por objeto el cuerpo y sus relaciones con el sujeto y la educación.

Las líneas de trabajo que integran el Centro convergen, directa o indirectamente, en torno a la exploración de los mecanismos por los cuales nuestra sociedad piensa el cuerpo y lo educa como lo hace, con el propósito de generar, formas que permitan pensar estos problemas de modo diferente. En resumen: trata de ejercer la crítica no ya en la forma de una limitación necesaria sino en la forma de una posible transformación, plantea la necesidad e importancia de la investigación crítica desde una perspectiva epistemológica interdisciplinaria y relacional (ni esencialista ni relativista, ni en la que cada hecho, fenómeno o concepto pueda hallar su significación aisladamente) que permita captar en el análisis de los límites de la contingencia histórica y política, tanto los puntos en que el cambio es posible y deseable como las formas precisas que debería darse a ese cambio en el pensamiento y en la realidad.

A partir de esto, en el I Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad se organizó en los siguientes ejes de trabajo, dentro de los cuales hubo distintas formas de participación, presentación de trabajos a partir de una convocatoria abierta, talleres de trabajo práctico/técnico, paneles y conversatorios. El grueso de estas Actas está compuesto por los trabajos presentados a la convocatoria abierta, ya que nuestro objetivo con esta publicación es difundir no sólo nuestras investigaciones, algo que aconteció de hecho en el contexto del encuentro, sino también difundir y circular debates en torno al cuerpo que se dan en otros lugares institucionales y espacios de conocimiento para difundir las formas de saber que se producen a partir de tomar al cuerpo como objeto de estudio.

A continuación sintetizamos las líneas de trabajo que funcionaron durante los tres días de encuentro y en base a los cuales se organizaron la convocatoria abierta y las diversas actividades.

Educación del cuerpo y sistema educativo

Norma Rodríguez

La propuesta de esta mesa es trabajar sobre temas y problemas referidos a la Educación del cuerpo en el Sistema Educativo. Se trata de problematizar temas referidos a la enseñanza y a la transmisión de los saberes de la Educación Física en espacio escolar. Así, se espera recibir trabajos que recuperen sistematización de experiencias educativas, resultados de investigación en el campo escolar, discusiones e investigaciones sobre currículo, la cultura escolar, las prácticas escolares, entre otros. Procuramos de esta manera, trabajar desde perspectivas teórico-conceptuales que articulen el problema de la Educación del cuerpo en el Sistema Educativo, hasta trabajos empíricos que recuperen experiencias y representaciones de la Educación Física Escolar.

Cuerpo y artes escénicas y performáticas

Ana Sabrina Mora

En este grupo de trabajo convocamos a la presentación de ponencias dedicadas a la problematización de prácticas de construcción del cuerpo en el marco de artes escénicas y/o performáticas (música, danza, teatro, artes de performance, circo, entre otras), incluyendo sus diversos contextos de transmisión, formación, creación, producción, circulación y consumo. Se esperan tanto trabajos centrados en discusiones teórico-metodológicas vinculadas con estas problemáticas, como presentaciones de resultados de investigaciones empíricas.

Educación Corporal

Ricardo Crisorio

El eje temático Educación Corporal convoca a la presentación de ponencias que problematicen teórica y/o prácticamente la educación del cuerpo dentro y fuera de la escuela (gimnasios, clubes, academias de danza, estudios de técnicas corporales, etc.), incluidas las formas generales de transmisión (educación familiar, medios de comunicación, etc.), el cuerpo mismo y la relación sujeto-cuerpo en nuestra sociedad y cultura. Las presentaciones pueden corresponderse con discusiones teóricas, resultados de investigaciones o experiencias prácticas.

Juego, educación y cuerpo

Eugenia Villa

En este grupo de trabajo convocamos a la presentación de ponencias dedicadas a la problematización del juego dentro y fuera de la escuela (gimnasios, clubes, espacios recreativos, etc.), incluidas las formas generales de transmisión (educación familiar, medios de comunicación, etc.), su relación con el cuerpo mismo en nuestra sociedad y cultura. Las presentaciones pueden corresponderse con discusiones teóricas, resultados de investigaciones o experiencias prácticas.

Prácticas Corporales

Marcelo Giles

Las Prácticas Corporales constituyen el núcleo de la Educación Corporal, son al mismo tiempo el objeto de investigación, de enseñanza y de gestión de la misma. Habitualmente se utiliza el concepto como sinónimo de otras construcciones pertenecientes a diferentes corrientes teóricas o se le agregan adjetivos que intentan diferenciarlas de los contenidos tradicionales de la Educación Física, trayendo confusión y falta de rigurosidad académica al campo. Constituyen categorías que, intentan problematizar los debates contemporáneos en torno al cuerpo y a la Educación. Consideramos entonces que tanto los discursos como las prácticas en la sociedad actual nos obliga a enfrentar el desafío de revisar nuestros saberes disciplinares y nuestras prácticas profesionales. Esta mesa se propone reunir trabajos que, a partir de la riqueza del diálogo interdisciplinario, instale reflexiones a nivel epistemológico, teórico y metodológico que permita revisar los modos en que habitualmente pensamos a la Gimnasia, los Juegos, los Deportes, las Prácticas en la Naturaleza y la Danza en los tres niveles de dominio que las prácticas suponen, es decir, un dominio de saber, un dominio de poder y un dominio ético.

Cuerpo y discapacidad

Laura Sosa

El interés por el tema del cuerpo visto a través de la discapacidad se ha basado en varios factores. Los enfoques teóricos y conceptuales sobre la discapacidad en Humanidades y Ciencias Sociales consideran al cuerpo como elemento central en los modelos de “producción de la discapacidad”, el de

la “diversidad funcional” o el de los “Disability Studies”. En los enfoques disciplinarios, el cuerpo es un elemento central en la identificación de los actores sociales reconocidos o calificados como “discapacitados”. Pensado como cuerpo déficit natural-orgánico, poco debatido y diferenciado en sus concepciones desde las distintas epistemes. Asimismo, las políticas públicas toman en cuenta las dimensiones relativas al cuerpo en su relación con lo social y lo político, y en políticas basadas en los conceptos de accesibilidad e igualdad de oportunidades. Por lo tanto, cuando se trata de problematizar la discapacidad en sus concepciones y prácticas, ya sea en educación, en salud, trabajo, sexualidad, en actividades deportivas, artísticas y culturales; los aspectos físicos del cuerpo no pueden separarse de las dimensiones sociales y políticas subyacentes. Invitamos así al debate de científicos, docentes, profesionales y actores, presentando comunicaciones sobre estos ejes.

Cuerpo, género y sexualidad

Ariel Martínez

Actualmente el género y la sexualidad constituyen categorías que, progresivamente, entretejen los debates contemporáneos en torno al cuerpo. Tanto los discursos como las prácticas en la sociedad actual muestra transformaciones respecto a la articulación del sujeto en su dimensión sexo-generizada, por tanto nos enfrentamos al desafío de de revisar nuestros saberes disciplinares y nuestras prácticas profesionales. Esta mesa se propone reunir trabajos que, a partir de la riqueza del diálogo interdisciplinario, instalen reflexiones a nivel epistemológico que apunten a desentrañar la necesidad de instalar un giro respecto a los modos en que tradicionalmente entendemos los géneros, las sexualidades y los cuerpos en un escenario de transformaciones históricas y epocales que exponen problemáticas socio-comunitarias emergentes. Por otra parte se destaca el posicionamiento ético-político de reunir reflexiones que apunten a abrir espacios de reconocimiento para aquellas localizaciones sexo-generizadas disidentes más allá de la patologización, la inferiorización y la exclusión.

PARTE VI

Eje de trabajo: Cuerpo y discapacidad

Espacialidades y temporalidades en la configuración de escenas interventivas

Paula Mara Danel¹

Resumen

En el presente trabajo nos interesa compartir reflexiones que se enlazan a la producción teórica que venimos desarrollando desde varios espacios/tiempos singulares, entre ellos la realización de la tesis en el marco del Doctorado en Trabajo Social de la UNLP y la integración del Proyecto de Investigación asociado a identidades colectivas, acción política y estado.² Por ello, proponemos recuperar dos ejes estructuradores que se enlazan, ligan y contornean de manera diversa y cambiante en diferentes escenas interventivas asociadas al campo de la discapacidad.

El trabajo se estructura en dos ejes, uno asociado a las espacialidades que discute con los aportes de los estudios de accesibilidad y los vinculados a la cuestión urbana, otro asociado a la temporalidad y las discusiones del curso vital. Se recrean, en ambos ejes, análisis sobre escenas de la intervención que habilitan conceptualizaciones sobre los modos que adquiere la intervención del trabajo social en la contemporaneidad.

¹ Centro de estudios de Trabajo Social y Sociedad, FTS-UNLP danelpaula@hotmail.com

² Proyecto de Investigación radicado en CETSyS de la FTS UNLP, “Identidades colectivas, prácticas políticas y Estado en la Región Capital de la Provincia de Buenos Aires, desde 2011 a la actualidad” dirigido por la Lic. Claudia Tello y co-dirigido por la Dra. Paula Danel. Esta investigación inició acciones en enero 2016, siendo continuidad del proyecto “Identidades colectivas: la relación nosotros otros- en los procesos de intervención (2013 a 2015) bajo la Dirección de las Mgter. Paula Danel y Alejandra Wagner.

Espacialidades alojando escenas interventivas

La idea de espacialidad se enlaza a producciones generadas a los estudios vinculados a la accesibilidad al medio físico, en articulación con los promovidos desde las ciencias sociales en torno al espacio en tanto construido. En esa línea, retomamos lo que plantea Huffschmid (2012) en torno a que “Hablar de topografía implica desplazar la mirada del espacio ‘en sí’ hacia sus modos de representación, las geografías y cartografías como intentos por (d)escribir el espacio, no como sustancia sino como efecto, no como esencia sino como relación” (p. 11).

Recuperando los postulados del Plan Nacional de Accesibilidad, identificamos que el mismo traza como imagen objetivo “hacer accesible gradualmente el entorno existente, con el fin de que todas las personas lo puedan utilizar de manera libre, segura y lo mas autónoma posible” (Comisión, 2007, p. 8). Ese plan estipula diferentes apuestas estratégicas que el estado delinea en pos de hacer accesible el espacio físico, que por definición es construido.

Siguiendo a Schumunis (2013) planteamos que existen grados de accesibilidad, a saber:

La adaptabilidad es la posibilidad de modificar una estructura o un entorno físico para hacerlo accesible; implica un grado menor de la Accesibilidad.

La practicabilidad es la posibilidad de modificar una estructura o un entorno físico para hacerlo parcialmente accesible; ella sólo brinda un grado restringido de la adaptabilidad.

La visitabilidad es la posibilidad de que personas con discapacidad puedan franquear la entrada, acceder a algunos locales y usar un servicio sanitario en un edificio. Es un grado restringido de la Accesibilidad.

Estas categorizaciones nos permiten identificar las disputas que supone la construcción de diseños imaginados sobre los itinerarios posibles para los diferentes agentes sociales. En tal sentido, retomando los datos que arrojó el censo 2010, decimos que la población total que reside en viviendas particulares asciende a 39.671.131, de los que el 12,9 % de tiene dificultad o limitación permanente.

Estos datos censales dejan en evidencia la persistente presencia de “otros”, es decir agentes sociales que requieren un espacio accesible impugnando las hegemonías corporales imaginadas. Si tomamos el porcentaje de población mayor de 65 años nos arroja el 10,2 % y mayores de 60 el 14,3 %. Los otros adquieren rostro envejecido, o presentan limitaciones permanentes.

Ahora bien, siguiendo los datos censales de la población de 3 y más años residente en viviendas particulares, con dificultad o limitación permanente que asiste a establecimientos educativos (por tipo de educación y sexo) advertimos que un 14 % está vinculado al sistema educativo y un dato llamativo es que los mayores de 50 años duplican en asistencia escolar actual a los niños de 3 años. También surge con claridad que el 90,19 % de las personas con limitaciones permanentes transitan por el sistema escolar “común”. Esto nos advierte que el espacio público necesariamente debe ser accesible en las gradualidades que mencionaba Schumunis (2013). Los otros adquieren rostros, trazan itinerarios en el espacio que hacen visible la paradoja del ideal homogéneo.

Lo que agregaríamos en torno al ideal homogéneo, como imagen objetivo para el diseño del espacio, es que lo que se dirime en esos rostros que adquiere el otro es la pregunta misma sobre la humanidad de ese otro. Venimos pensando que la discapacidad, nuevamente, nos invita a revisar las discusiones que en torno a la naturaleza y a la cultura venimos sosteniendo y podríamos agregar que la discapacidad en contextos desiguales vuelve a narrarse con metáforas del orden de la naturaleza (emite sonidos guturales, parece un animalito; no tiene maldad (como un cachorro de perro), etc.).

La amalgama animal-humano es atribuida exclusivamente a las clases sociales inferiores, sirve como fundamento para esclarecer límites –entre lo puro y lo contaminado, lo permitido y lo prohibido– y para reafirmar la “verdadera humanidad” de las clases privilegiadas (Carman, 2011, p. 243).

Si bien la autora mencionada está situando el análisis del espacio urbano nos invita a revisar las metáforas con las que se explican los comportamientos de aquellos colocados como “otros”.

Cuadro P31. Total del país. Población de 3 años y más en viviendas particulares con dificultad o limitación permanente que asiste a un establecimiento educativo por tipo de educación y sexo, según grupo de edad. Año 2010										
Grupo de edad	Población de 3 años y más en viviendas particulares con dificultad o limitación permanente (¹) Total	Asiste a un establecimiento educativo								
		Educación especial								
		Total	Varones	Mujeres	Total	Varones	Mujeres	Total	Varones	Mujeres
Total	5.061.609	727.551	71.334	41.673	29.661	656.217	298.212		358.005	
3-5	52.729	34.594	2.492	1.475	1.017	32.102	17.864		14.238	
6-9	141.485	135.963	11.490	6.987	4.503	124.473	64.688		59.785	
10-14	208.375	196.702	22.430	13.316	9.114	174.272	87.140		87.132	
15-19	204.554	132.821	15.983	9.303	6.680	116.838	50.683		66.155	
20-24	196.094	58.086	6.900	3.840	3.060	51.186	19.164		32.022	
25-29	201.638	31.660	4.177	2.277	1.900	27.483	10.271		17.212	
30-39	427.380	34.081	4.859	2.743	2.116	29.222	11.677		17.545	
40-49	621.915	28.568	1.866	1.129	737	26.702	9.159		17.543	
50 y más	3.007.439	75.076	1.137	603	534	73.939	27.566		46.373	
(¹) El concepto de dificultad o limitación permanente considera a aquellas personas que cuentan con certificado de discapacidad y aquellas que no lo poseen pero declaran tener alguna/s dificultad/es o limitación/es permanente/s para ver, oír, moverse, entender o aprender.										
(²) Incluye los niveles de educación: inicial, primario, Educación General Básica (EGB), secundario, polimodal, superior no universitario, universitario y post universitario.										
Nota: las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes forman parte integrante del territorio nacional argentino. Debido a que dichos territorios se encuentran sometidos a la ocupación ilegal del REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA e IRLANDA DEL NORTE, la REPÚBLICA ARGENTINA se vio impedida de llevar a cabo el Censo 2010 en esa área.										

Cuadro recuperado de censo 2010: http://www.indec.gov.ar/censos_total_pais.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135&t=0&s=0&c=2010

Lo espacial se compone de un conjunto de escalas, distinguibles entre un adentro y un afuera, pero también entre un núcleo (un sitio, una marca), su entorno inmediato, el barrio, la ciudad. Al mismo tiempo, son ciudades palimpsesto, compuestas de distintas capas temporales. Así en esta conjunción de tiempos y espacios se entretejen (Huffschnid, 2012, p.14).

La trama entre las escalas que supone lo espacial, sumado a las dimensiones que conforman la accesibilidad entendemos que van delineando un modo segregado de habitar el espacio.

(...) una *segregación* puede interpretarse como *agravada* cuando se ven reforzadas situaciones de confinamiento socioespacial, o bien cuando existe un efecto acumulativo de experiencias que dificultan la integración de un grupo a la ciudad que habita. El distanciamiento físico o simbólico del grupo se ve acentuado cuando acaecen experiencias de segregación en un mismo espacio, o cuando éstas impactan sobre un mismo sector de población a lo largo del tiempo. En ambos casos, los grupos vulnerables interiorizan la hostilidad de ser segregados una y otra vez (Carman, 2011, p. 248).

Esta segregación agravada se relaciona con el concepto de gentrificación Glass (1964), que experimentaron las metrópolis y ciudades de alcance medio, por lo que se impone un modo esperable de habitar el espacio, al fin de cuentas un modo fenomenológico ideal de hacerse visible. La gentrificación ha sido analizada como un proceso contemporáneo en el que se desplaza a los residentes antiguos, más pobres que los nuevos, alterando la composición social del sector de la ciudad. Si a esto le sumamos que en el nuevo re-diseño no se contemplan las experiencias corporales diversas, podremos concluir que el espacio urbano construye topográficamente modos de habitar en el que la presencia/ausencia de diversidades es sub-valorada.

En esa línea, nos preguntamos ¿si el espacio urbano resulta segregante, el espacio privado es el que se anhela que ocupen las personas en situación de discapacidad? Al fin de cuentas ¿El domicilio es la mejor alternativa?

En el diseño de políticas gerontológicas para el colectivo específico de los mayores con altos grados de dependencia se propone que el envejecimiento en el domicilio particular constituye la alternativa más viable y conforme a derecho. “Nada es mejor que la propia casa”. Esto implica la activación de estrategias de cuidados en domicilio, en el que se enfocan todos los esfuerzos en pos de evitar el ingreso a dispositivos institucionales de tipo residencial. Ahora bien, desde hace un tiempo venimos interrogando si estas estrategias no deben ser analizadas en la clave de segregación agravada que nos proponen los estudios sobre el espacio urbano. Las certezas en torno a que la priorización del espacio íntimo es

mejor que los dispositivos de encierro nos obturan la visualización de que esa intimidad también constituye un encierro.

Entendemos que las trayectorias de los agentes sociales son diferentes, también lo son los modos de ocupar el espacio privado y el público. En ese sentido nos interesa disputar las ideas en torno al espacio en intersección con la discapacidad.

La idea de gestos mínimos (Skliar, 2015) como forma de habitar el espacio se torna fundante. El espacio es producido, se habita en la medida que otro nos aloja. Por ello, tomamos el concepto de mapa cognitivo que nos apertura a poner en diálogo las prácticas de los agentes con el espacio.

Cómo en el caso de la cartografía convencional, el mapa cognitivo estará también inserto en intrincadas tramas de sentido, en juegos de poder que pugnan y sobredeterminan sus contenidos y sus parámetros de estructuración. Puedo afirmar desde ya que el mapa cognitivo se construye en una tensión dinámica entre el imperativo espacial derivado de la existencia física del individuo y su posición al interior del colectivo social en el que vive (Montoya Arango, 2007, p. 170).

¿Qué lugares ocupan las personas en situación de discapacidad en los colectivos en los que residen? Cómo se prevén las experiencias de uso, goce y apropiación del espacio público. ¿Cómo se construye el mapa cognitivo que habilita a transitar el espacio, orienta, marca el pulso del trayecto que se trazará? Podríamos hipotetizar que tras el imperativo de “lo mejor es envejecer en casa” se producen sentidos que ratifican que lo mejor es que los mayores con requerimiento de ayuda se queden en sus casas, no transiten el espacio público.³ Uno de los indicios de ratificación de esta hipótesis es que el espacio urbano construye barreras que impiden la circulación, uso, y estancia de las personas en situación de discapacidad (OMS, 2007). Esas barreras materializan los idearios sobre la producción del espacio público.

La simbolización personal y colectiva del espacio público nos advierte sobre la producción de barreras para el tránsito de aquellos que portan cuerpos plurales, deficitarios e interdependientes. Si bien el interrogante sobre la presencia exclusiva en los domicilios nos surgió en relación a las situacio-

³ Incluimos en la categoría de mayores con requerimiento de ayuda, a aquellos que presentan limitaciones funcionales en la dimensión básica o instrumental.

nes de vejez dependiente, comenzamos a observar que las trayectorias de personas en situación de discapacidad se ensombrecían con esta exigencia constante de encierro y confinamiento. La espacialidad del espacio privado se pulsaba a partir de la satisfacción de necesidades básicas: ¿Quién me va a levantar? ¿Cuándo desayuno? ¿Cada cuánto me bañan? ¿Quién me hace los mandados y quién me cocina? ¿Cómo y quién me compra, organiza y administra la medicación?

Estas acciones, en general estructuran las prácticas de cuidados en el espacio doméstico. Cuidados que suelen estar familiarizados y femenizados, y en los casos en que los mismos son profesionalizados la búsqueda de ruptura con el encierro aparece difusa (si aparece).

El espacio -urbano- traduce en diseño los sentidos que asociamos a determinados grupos, por lo que una ciudad que no es accesible, que no habilita itinerarios para aquellos que se encuentran con limitaciones en la marcha, con necesidad de ayudas técnicas, no hace otra cosa que hacer tangible la necesidad social de seguir ocultando el deterioro, la discapacidad al fin de cuentas los rostros de aquellos que hacen visibles las diversidades (Danel, 2008).

Temporalidades presentes en la intervención

En el proceso de interrogación sobre los modos en que percibimos el mundo, las disposiciones a la percepción y la acción nos puso en diálogo (una vez más) con los aportes bourdianos. ¿De qué manera percibimos el presente, el futuro de los otros con quienes intervenimos? ¿Es el mismo tiempo el que pensamos para los que portamos la titulación de trabajadores sociales que para los sujetos de nuestra práctica? ¿Cómo operan las estrategias de distinción?

Por ello, analizaremos las formas etnocéntricas de percepción junto a la necesidad de incluir la cadencia de los modos diferenciales de traer a discusión el futuro. En el campo de la discapacidad las relaciones establecidas con la noción de futuro han sido claves para pensar el desarrollo prestacional, las alternativas de escolarización, atención en salud y dispositivos asistenciales.

En el trabajo de campo aparecieron sentidos asociados a la idea de trayectorias de las personas con discapacidad, en clave de preocupación, indignación frente a las barreras e inquietud de cara a lo posible.⁴ Comprendimos

⁴ El trabajo de campo referido, es el sostenido durante 4 años en el marco de la tesis doctoral.

que las trayectorias, en tanto posiciones que ocupan agentes en un espacio social complejo, histórico y en transformación (Bourdieu, 1977), nos habilitan reflexiones sobre las singularidades de las personas en situación de discapacidad, contrastando con las constricciones sociales, relacionado al concepto de posición de discapacidad que propone Brogna (2006). En tal sentido, recuperamos en las entrevistas una tensión constante entre la desigualdad social, la diversidad socio-cultural y los procesos de subjetividad presentes en el encuentro interventivo.

Surgieron cuestiones en relación a las personas, desatando afrontamientos diferenciales que supusieron ciertas exigencias al derecho que no necesariamente es percibido como favorable o facilitador. Con esto se quiere señalar que la discapacidad, en tanto experiencia incluye a sectores sociales diversos los que asumen una relación diferente en torno a los derechos sociales y/o mecanismos de protección social. A modo de ejemplo, recuperamos lo que varios de los entrevistados planteaban que “la clase media” no se coloca en el lugar que esperamos frente al derecho a la asistencia.

“Después está el perfil de clase media que ya viene no con la noción de derecho sino la noción de ‘me corresponde’, como más de exigencia” (Entrevistada TS, código 13).

Esto habilita dos recorridos analíticos, por un lado retomando la idea de trayectoria social de los agentes y las relaciones en torno a cómo la experiencia de la discapacidad instala un corte, un cambio, un nuevo posicionamiento que lo coloca en las escenas de las instituciones de protección social a agentes que nunca habían estado allí. El encuentro de los profesionales que se ocupan de los otros, con agentes que nunca fueron “los otros” de las instituciones produce un malestar en ambos términos de la relación. El otro recorrido analítico, implica el reconocimiento de un sujeto que no es el esperado, no es el habitual de las instituciones, produce relaciones desde la paridad, y esto genera una incomodidad en los trabajadores sociales. Retomando a Dubet (2007) señalamos que las instituciones de las que formamos parte desarrollan una función de instituir, producir sujetos y socializar. El orden simbólico que imponen las instituciones se trastoca cuándo los sujetos interpelan lo instituido. ¿Qué produce el inesperado sujeto de la práctica? ¿Cómo se relaciona esto con la idea de compensaciones que suponen las políticas asistenciales en discapacidad?

¿Qué sujetos aparecen en las escenas interventivas? ¿A cuáles se convoca? ¿Por qué aparece el trabajo social cómo aquel que posibilita desandar procesos autónomos y de adultización? La tensión entre autonomía y heteronomía es constante en las intervenciones al tiempo que la construcción de referencia aparece como uno de los capitales de la intervención.

Además, la producción de lo no simbolizable, de lo indecible, lo ilegible, es siempre, una estrategia de abyección social. ¿Es siquiera posible distinguir entre las reglas socialmente contingentes de formación del sujeto, entendidas como producciones reguladoras del sujeto a través de la exclusión y la forclusión y un conjunto de “leyes” y “estructuras” que constituyen los mecanismos invariables de forclusión a través de los cuales cualquier sujeto llega a ser tal? (Butler, 2010, p. 271).

En artículos anteriores (Danel, 2011) planteaba que la discapacidad ha ocupado un lugar silenciado, acallado, y ocultado en las producciones académicas del trabajo social.⁵ Y me interrogaba si esto tenía que ver con los sujetos que transitan nuestros espacios socio-ocupacionales, que vienen siendo contruidos desde lo deficitario. O si esa invisibilización no estaba vinculada a la persistencia del discurso médico.

“Lo biológico no es externo a sino que está dentro de la cultura, y para discutir cómo la medicina clínica construye personas, pacientes, cuerpos, enfermedades y fisiología humana, empleo la frase “how medicine constructs its objects” para llamar la atención sobre aquellos “procesos formativos” distintivos a través de los cuales la medicina formula o constituye la dimensión del mundo a la cual el conocimiento médico se refiere (Good, 1994, p. 76).

Y en tal sentido, analizar las demarcaciones entre lo normal/anormal en tanto producción de sujetos concordantes con las necesidades del modo de producción, nos permite avanzar en la configuración de interrogantes que habiliten recorridos analíticos que abunden en profundidad.

Al redefinir los criterios de normalidad –en un contexto en el cual el biopoder se cruza con la lógica del consumo y adquiere una nueva dinámica

⁵ Estas afirmaciones son compartidas por Brogna 2006, Rosales, 2008; Ferreira, 2008; Ferrante 2008, quienes destacan la diferencia de los estudios sociales sobre discapacidad en habla hispana y los disability studies en Gran Bretaña.

asociada al mercado-, la enfermedad también se redefine: es un error de programación que debe ser corregido para reactivar la salud del alma y el cuerpo tanto individuales como colectivos. Ya no es necesario identificar un origen patológico para los síntomas: basta apenas verificar su distancia con respecto al modelo considerado normal (Sibilia, 2009).

En tal sentido, el siglo XXI recrea la discapacidad, los déficits que la originan como algo inmanente que sólo aparece en escena en la medida que se aleja de aquello que se supone normal. Pues entonces, si el cuerpo normal, con funcionamientos normales es quien actúa como condición de posibilidad de estar/siendo en el mundo contemporáneo claramente es el discurso médico el que hegemoniza las demarcaciones en disputa, sumado a la ampliación de los espacios de mercantilización que atraviesa el diseño de los dispositivos de atención.

A través de la violencia simbólica el Estado como detentador de una economía política de la moral (Scribano, 2007a) inculca en los cuerpos los esquemas de percepción, pensamiento y acción a partir del cual se opone al cuerpo sano/bello/hábil/bueno el cuerpo enfermo/feo/inhábil/malo (Ferrante, 2009, p. 21).

¿Pero todas las personas con discapacidad operan de manera idéntica frente a estas condiciones de estar siendo en el mundo contemporáneo? Ferrante (2009) asocia las disputas en torno a los modelos explicativos de la discapacidad, con la inmanente necesidad de asociar las prácticas de los sujetos con estos modelos. Y en ese sentido plantea que la discapacidad se presenta como modo de sufrimiento social, que no encuentra su origen en la “falta de concientización de la ciudadanía” sino en una relación de dominación invisibilizada bajo la forma de enfermedad (Ferrante, 2009, p. 19). Nos preguntamos, ¿la corporización de la discapacidad en tanto realidad opresiva siempre aparece en experiencias de sufrimiento? ¿O es necesario tensar esa mirada con las trayectorias de los sujetos, quienes habitan los espacios sociales de manera diferencial y se conectan con los dispositivos de atención de manera singular? Por lo que ponemos en diálogo las trayectorias, los contextos y las intervenciones (Ferrante, 2013 y 2014). Al mismo tiempo, producimos un interrogante que, en manos de la perspectiva relacional, nos habilita el reconocimiento de modos diferenciales de producción de las realidades. Y aquí relacionamos con lo que Boaventura de Sousa Santos (2006) denomina sociología de las ausencias, en las que plantea que existen cinco modos de producción de las ausencias: monocultura del saber y del rigor, monocultura

de la naturalización de las diferencias, monocultura de la escala dominante y monocultura del productivismo capitalista. Estos modos producen al ignorante, al residual, el inferior, el local y el improductivo. Estas ideas nos invitaron a reflexionar que no se trataba de un problema del trabajo social, sino que está relacionada con la idea de colonialidad del saber y del poder que trabajamos en el capítulo uno.

“(…) llegamos a la conclusión de que, probablemente, la razón que critica no puede ser la misma que piensa, construye y legitímalo qué es criticable” (Santos, 2006, p. 44). Producir desde el saber interventivo es una invitación, una puesta en valor del saber desde la práctica, desde “poner el cuerpo”, desde transitar/experimentar la heterogeneidad del territorio. Por ello, traemos tres narrativas que aparecieron en el trabajo de campo, que evocan situaciones distintas en las que los sujetos toman posiciones diferenciales en relación a otros sujetos, a los dispositivos de atención y a las familias.

“Pablo no puede andar en la calle a esa hora”. Yo trataba que ella entendiera que puede; “si vos lo viste, es porque puede”, no me podía escuchar, ¿entendés?, y era el deseo de protegerlo: “pero a vos no te importa nada”, “sí me importa; ¿vos considerás que es riesgoso?, vamos a ver qué hacemos con Pablo para que aprenda a manejarse con los riesgos. Pero puede, si de hecho lo viste”. No, era el deseo que eso no exista (Entrevistas a TS, Código 213).

En esta entrevista retomaba el colega una discusión en el equipo de trabajo, del Centro de Día en el que ejerce la profesión, frente a un joven que por las noches deambulaba en el centro de la ciudad. Esta situación, era problematizada por el equipo en torno a la obligatoriedad de producir protecciones y la necesidad de construir autonomías. Estas situaciones demuestran la persistencia de miradas diferenciales en relación a la discapacidad, y cómo esto se singulariza.

Pasa que la junta del hospital público atraviesa a todas las clases, porque llega el que viene por el auto con franquicia, que se tiene que ver sometido... Nos pasó un par de veces: “¿por qué me preguntan tanto?”, esta cosa del “por qué, por qué”. El pobre que circuló por los servicios sociales está re contra cascoteado, y no sólo eso, sino que se expone. A otro perfil de pacientes, los incomoda más (Entrevista TS – código, 13).

Se tiene que ver sometido a nuestras miradas, miradas que desde el modelo bio – psico – social pretende dar cuenta integralmente de la situación del

sujeto. El dominio herramental se pone a prueba frente al sujeto inesperado.

Y la coordinadora, enojada: “porque ustedes, que fomentan las parejas”; fomentar, nada; no hay cómo fomentarle al otro que ame, ni cómo impedirle al otro que ame, que esto es lo que yo digo siempre. Entonces me termina diciendo, escuchá la concepción, coordinadora de la institución, colega: “lo que pasa que, pobrecito, con todo lo que le toca en la vida encima tiene que sufrir esto”. (Entrevista TS – Código 213).

¿Cómo construimos el tiempo de intervención? ¿Los encuadres institucionales actúan como único criterio de organización temporal? ¿En qué lugar colocamos el tiempo del otro/de los otros? Resulta de interés la idea de temporalidad de la narrativa. El diseño de nuestra investigación hizo posible que la trama discursiva coloque en un primer lugar el tiempo de la intervención. Y aquí se torna prioritaria la idea de conjugación de tiempos diversos, de trayectorias disímiles de los propios trabajadores/as sociales, de los sujetos de la práctica, de las lógicas organizacionales, de las políticas públicas, de los modelos estatales, de la fase del modo de producción.

Algunas ideas finales

Para finalizar nos interesa dejar en claro que nuestra mirada sobre la discapacidad, en tanto concepto y campo, necesitó estructurarse en los dos ejes desplegados en párrafos precedentes. La discapacidad se hace presente en la medida que es alojada (o rechazada) en el espacio y configura (desde el discurso social) una temporalidad singular. Asimismo, debemos advertir al lector que las ideas en torno a la discapacidad son desplegadas en clave interventiva, asociada al concepto de trayectorias diferenciales en contextos desiguales. Por ello, habilitamos la instalación de la idea de conmoción, de complejización de sensaciones del orden de lo íntimo, de la sensibilidad que creíamos individual. ¿Cuánto de la sensibilidad opera como motorización de las prácticas interventivas? ¿Cuánto de la percepción instala la configuración de las situaciones como complejas, que ameritan respuestas urgentes? ¿O acaso eso que se activa en una entrevista de *guardia en un servicio social* no es algo del orden de los cuerpos, que se racionaliza, que se operacionaliza para intervenir? “(...) el cuerpo es una condición para nuestra existencia, una base de operaciones desde la que actuamos en el mundo, pero que a la vez, está colmado de significados” (Kogan, 2010, p. 102).

Emotividad frente a la escucha, indignación frente a la injusticia, a la opresión, operan cómo razón de ser de la intervención. Obviamente, en escenarios sociales regulados, en los que la ley opera como habilitación o restricción.

Desde las narrativas de los colegas entrevistados aparecía con intensidad la idea de rupturas generadas en torno a las concepciones de discapacidad, los avances y habilitaciones que se identifican y los modos singulares de habitar el espacio. Las escenas interventivas se configuran desde los vectores espacio y tiempo, pero un espacio que es construido y un tiempo que es múltiple. Apelamos a aportar a desnaturalizar esas ideas en torno a un tiempo único.

Bibliografía

- Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (1999). El conocimiento por cuerpos. En *Meditaciones pascalianas* (pp. 169-214). Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (2006). *Autosocioanálisis de un sociólogo*. Barcelona: Anagrama.
- Brogna, P. (2006). *Posición de discapacidad: los aportes de la Convención*. Recuperado de: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/5/2468/11.pdf>.
- Butler, J. (2010). *Cuerpos Que Importan*. Buenos Aires: Paidós.
- Carman, M. (2011). *Las trampas de la naturaleza: medio ambiente y segregación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas (2007). *Plan Nacional de Accesibilidad*. En: <http://diamantinos.com/wp-content/uploads/2013/06/Plan-Nacional-de-Accesibilidad.pdf>
- Danel, P. (2008). Adultos mayores institucionalizados: Objetos de protección, cuidado y rentabilidad. *Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP*. Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://www.academica.com/000-021/25.pdf>
- de Sousa Santos, B. (2006). *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. Buenos Aires: CLACSO.
- Dubet, F. (2007). *L'Expérience sociologique*. París: La Découverte.

- Ferrante, C. (2008). Cuerpo, discapacidad y posición social: una aproximación indicativa al habitus de la discapacidad en argentina. *Revista Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 1(2), 173-185. <http://www.intersticios.es>
- Ferrante, C. (2009). Cuerpo, discapacidad y violencia simbólica: un acercamiento a la experiencia de la discapacidad motriz como relación de dominación encarnada. *Boletín Onteaiken*, 8, 17-34.
- Ferrante, C. y Ferreira, M. (2008). Cuerpo, discapacidad y trayectorias sociales: dos estudios de caso comparados. *Revista de Antropología Experimental*, 8, 403-428. Disponible en: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2008/29ferrante08.pdf>
- Ferreira, M. y Ferrante, C. (2010). El habitus de la discapacidad: la experiencia corporal de la dominación en un contexto económico periférico. *Revista Política y Sociedad, Norteamérica*, 47, 85-104 Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO1010130085A/21688>. Fecha de acceso: 05 ene. 2016.
- Glass, R. (1964). *Introduction: aspects of change*. In London: *Aspects of Change*. Londres: Centre for Urban Studies.
- INDEC (2010). *Censo Nacional de Poblaciones 2010*. Recuperado de: http://www.censo2010.indec.gov.ar/resultadosdefinitivos_totalpais.asp
- Kogan, L. (2010). Hacia una teoría del cuerpo vivido y la identidad del yo. En Scribano, A. y Lisdero, M. (Comps.). *Sensibilidades en juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones* (pp. 99-124). Córdoba: CEA-CONICET. Disponible en <http://www.accioncolectiva.com.ar/sitio/libros/Sensibilidades.pdf>
- Montoya Arango, V. (2007). El mapa de lo visible. Silencios y gramática del poder en la catografía. *Revista Universitas Humanística*, 63, 156-178.
- Rosales, P. (2014). *Discapacidad, justicia y estado: barreras y propuestas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infojus.
- Schmunis, E. (2013). *Unidad II Accesibilidad*. En Terzaghi, C. (Comp.). *Módulo 9 Fragilidad, Discapacidad y Vejez*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de <https://www.desarrollosocial.gob.ar/wp-content/uploads/2015/05/Gerontolog--a-Comunitaria-Modulo-91.pdf>
- Scribano, A. (2010). Cuerpo, Emociones y Teoría Social Clásica: Hacia una sociología del conocimiento de los estudios sociales de los cuerpos y las

emociones. En: Grosso, J. L. y Boito, M. (Comps.). *Cuerpos y Emociones desde América Latina*. Córdoba: CEA-CONICET. Recuperado de: <http://www.accioncolectiva.com.ar/sitio/libros/CuerpoyEmociones.pdf>.

Scribano, A. (2010). Las sensibilidades prohibidas: el epílogo de un libro sobre la transformación social. En: Scribano, A. y Lisdero, M. (2010). *Sensibilidades en juego: miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones*. Córdoba: CEA-CONICET. Recuperado de: <http://www.accioncolectiva.com.ar/sitio/libros/Sensibilidades.pdf>.

Skliar, C. (2015). *Desobedecer el lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.

Resúmenes de las presentaciones realizadas en los paneles,
talleres y conversatorio correspondientes
a los diversos ejes de trabajo.

Ser y hacerse actor o actriz, ser y hacerse teatrista. Reflexiones sobre los procesos de formación en el circuito teatral independiente platense

Mariana del Mármol¹

Me propongo compartir en el panel algunas reflexiones surgidas de mi investigación doctoral en el circuito del teatro independiente de la ciudad de La Plata. A lo largo de dicho proceso de investigación me dediqué a indagar los procesos de formación de actores y actrices en este contexto, entendiéndolos no como procesos que empiezan y terminan completándose de una vez y para siempre, sino como procesos que se actualizan constantemente a partir del ejercicio mismo de aquello que pretende alcanzar.

Al mismo tiempo, me interesa destacar que dichos procesos no ocurren solamente en los contextos específicamente destinados al entrenamiento y práctica de la actuación sino que se trata de un fenómeno mucho más vasto, que implica la incorporación de una sensibilidad y un sentido común que se adquiere, no sólo en las clases, ensayos y entrenamientos sino también a través de la participación en una multiplicidad de actividades vinculadas a la gestión, la militancia y el entretenimiento.

Mencionaré cómo es a través de todo este entramado de actividades que se construye la sensibilidad y el sentido común que permite a las personas convertirse en teatristas e invitaré a una reflexión acerca del lugar que ocupa, en el estudio de prácticas corporales, la atención hacia aquellas “otras” actividades en las que el cuerpo no es objeto de atención y tematización explícita.

¹ GEC-CICES/IdIHCS-UNLP/CONICET

Una antropóloga trabajando con cirqueros. Reflexiones sobre un proceso de investigación, colaboración y compromiso

Julieta Infantino¹

El propósito de este trabajo es compartir una experiencia de investigación de más de 15 años de duración en la que, a partir de distintos proyectos, intereses y recortes, analicé el caso de las artes circenses en la ciudad de Buenos Aires, su historia, su resurgimiento y su proceso de resignificación y legitimación. En este trabajo, más allá de realizar un recorrido sintético por algunos de los ejes centrales que estudié en este proceso, mi intención es compartir ciertas reflexiones que podrían sintetizarse en la pregunta por los aportes de las ciencias sociales y, particularmente de la antropología, en el estudio del arte. Me interesa repensar el rol del investigador desde una concepción de ciencia en la que el compromiso, la colaboración y la construcción colectiva del conocimiento potencian la investigación al tiempo que generan dilemas y dificultades. ¿Qué implicancias teórico-metodológicas conllevan los distintos roles que podemos ocupar a lo largo de un proceso de investigación? ¿Qué herramientas podemos utilizar cuando investigamos en los mismos campos en los que participamos social y/o políticamente? ¿Cómo podemos acompañar los tiempos académicos y los de gestión, los tiempos de reflexión y los de acción? Mi intención entonces será compartir estos interrogantes reflexionando acerca de los mismos desde un caso empírico concreto.

¹ CONICET- Universidad de Buenos Aires

Danza instante

Carlos Andrés Martínez Medina¹

Resumen

La presente reflexión es parte del proceso pedagógico e investigativo de los espacios académicos de Fundamentos de la composición y Taller de Composición Coreográfica I realizados desde el año 2012, y del Ensamble (ensambla tu gag) que es dirigido conjuntamente con las maestras María Teresa García y Dora López en el Proyecto Curricular de Arte Danzario, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Este último espacio es además parte de un proyecto de la línea de investigación en estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades.

En la presentación se propone una sistematización de la experiencia creativa y pedagógica en dichos espacios académicos que dialoga con imaginarios ampliamente difundidos en Colombia sobre los modos de relación del cuerpo con la práctica danzaria y su desarrollo escénico.

Estos imaginarios han sido examinados a la luz de experiencias creativas permitiendo la recolección de alguna evidencia empírica que, cruzada con conceptualizaciones de investigaciones realizadas de manera precedente en el ámbito de las prácticas danzarias y la creación, esperan brindar un panorama de la danza en Colombia y la posición desde la cual dialoga con ese panorama el Proyecto Curricular de Arte Danzario.

Palabras clave: Cuerpo, arte danzario, creación.

¹ Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes Asab camartinez@udistrital.edu.co

Sentidos estéticos y discursos políticos sobre educación del cuerpo en noticieros cinematográficos

Eduardo Galak¹

Bajo la premisa de que los noticieros cinematográficos pusieron en pantalla lo que para Bourdieu funciona como “retórica de lo oficial” –incluso sin ser estrictamente dependientes del Estado–, se propone en esta intervención exponer consideraciones acerca de cómo las imágenes en movimiento funcionan también para formar el carácter. Esto es, se analizan aquellos fotogramas que transmitieron una educación de los cuerpos con el objeto de proyectar una formación del carácter, en el período de mayor suceso de los mismos: entre 1938 y 1955, momento en el cual se hizo obligatoria su exhibición en todos los cines de la Argentina, y con ello su masificación. Si como sostiene Dziga Vértov lo que importa en el cine no es la sucesión de imágenes sino sus distancias, se propone interpelar las distancias *entre* estética y política en el género del cine informativo, *entre* las técnicas cinematográficas y las corporales, y *entre* los sentidos del pasado y los discursos actuales. En definitiva, se presentan noticieros cinematográficos argentinos que difundieron fotogramas cuyo objeto principal era transmitir técnicas corporales *correctas*, con el objeto de legitimar *modos de hacer* y lo que Jacques Rancière denomina como “*modos de ser sensibles*”.

¹ CONICET/IdIHCS-UNLP

Pinta tu aldea con un producto cultural mundializado: el rap conciencia como estrategia de expresión e intervención política

Ana Sabrina Mora¹

El rap (y en general el movimiento hip-hop) es un producto cultural que puede ser comprendido dentro de las dinámicas de la mundialización de la cultura, de la falsa disputa local-global y de los procesos de apropiación cultural en el post-postcolonialismo (Appadurai, 2001; Bhabha, 2013; Juliano, 1997; Ortiz, 1996). En este contexto, el denominado “rap conciencia” se presenta como una práctica artístico-expresiva y como una estrategia de intervención que busca la transformación de determinadas condiciones sociales, anclado a procesos locales y a las vidas cotidianas de jóvenes varones y mujeres de diversas locaciones en todo el mundo. En esta oportunidad consideraré letras de rap producidas en composición colectiva por la *crew* Conciencia de Barrio de la localidad de Villa Argüello (periferia norte del partido de La Plata); este material será articulado con un fragmento de entrevista a un integrante de la *crew* y con observaciones de los espacios donde estos raps son cantados. Se pondrán en discusión las construcciones narrativas (como espacios de enunciación y de interpretación) que proponen estas letras, tomando en cuenta tanto sus contenidos (en relación con las trayectorias biográficas de los raperos y sus auto-descripciones, y con los modos en que presentan al mundo) como sus contextos de ejecución; a la vez, se reflexionará sobre los modos de intervención sobre lo público que proponen (incluyendo la consideración del rol otorgado al espacio público urbano y a la cuestión del impacto que desean producir).

¹ CONICET / IdIHCS-UNLP

Experiencias escénicas de intervención política en la Confederación General del Trabajo

Yanina Andrea Leonardi¹

En la planificación cultural del primer peronismo, la educación, el esparcimiento y la capacitación de los obreros conformaban núcleos centrales, complementando así el objetivo de la inserción social. Con ese fin, se planificaron desde el Estado una serie de experiencias concebidas en el cruce del arte y la política, que se erigían en el campo de tensión entre la educación y el entretenimiento, entre la concreción de postulados pedagógicos y el esparcimiento de los sectores populares. La Confederación General del Trabajo diseñó un proyecto cultural-siguiendo los lineamientos oficiales- destinado a los trabajadores en tanto cuerpo social diferenciado. Es así como se programaron una serie de actividades ligadas a la instrucción y a la recreación con un propósito netamente formativo en aspectos artísticos y comunitarios. En algunos casos, se crearon formaciones concretas como el Coro Obrero de la CGT, El Teatro Obrero de la CGT, la Orquesta Sinfónica de la CGT, o las agrupaciones de danzas folklóricas, entre otras. Centrándonos en algunas de ellas, nos proponemos reflexionar en torno a la concepción del “cuerpo obrero” que estas experiencias escénicas de intervención política construyeron.

¹ CONICET-UBA

Prácticas artísticas participativas: un campo de reverberación

Ana Bugnone¹

Entre los sesenta y los setenta, Hélio Oiticica, Lygia Pape y Edgardo Antonio Vigo compartían la idea de que el público debía pasar de su función de espectador pasivo a participante en el proceso artístico. Nos interesa reflexionar sobre cómo a partir de este objetivo –compartido con otros artistas– emprendieron una serie de propuestas participativas que buscaban un vínculo con la comunidad, muchas de ellas en el espacio público. Nos centraremos en *Divisor* de Pape, los *parangolés* de Oiticica y el *Señalamiento VI* de Vigo.

Según nuestra hipótesis, las propuestas participativas de estos artistas combinaban arte, espacio público y corporalidad, en una mixtura que, en primer lugar, apelaba a la expresión liberadora, descolocaba expectativas y sentidos comunes, segundo, permitía la vinculación entre los miembros de la comunidad en prácticas novedosas y, finalmente, conllevaba un sentido político, en tanto des-normativizaba a través de la experiencia creativa algunas de las reglas que sostenía el orden social, especialmente represivo. Este último aspecto es clave, en tanto la politicidad del arte no puede verse en el vacío, ni por el tema de la obra, sino en vinculación constante con el medio, la organización de sentidos imperante y la capacidad de las prácticas artísticas para presionar los límites del orden social y hegemónico (Williams, 2003, Rancière, 2010).

¹ UNLPidIHCS–CONICET

Taller de Sensopercepción

Daniela Yutzis¹

Dictar un taller de Sensopercepción en este encuentro nos invita a pensar varios conceptos que se han ido trabajando y revisando a lo largo de varios años. Ante todo, debemos pensar en el marco que la Educación Corporal habilita para transitar las prácticas corporales en tanto modos de decir, hacer y pensar el cuerpo. En este contexto, nuestra práctica deja de presentarse como algo ajeno y extraño, tal como sucede en relación la Educación Física tradicional, para presentarse como otra lógica posible de abordar el cuerpo.

¿Qué particularidades propone este taller? El trabajo se basa en el estudio y análisis del movimiento en una modalidad que transita la práctica y la reflexión de manera continua e indiferenciada; se hace pensando, se piensa haciendo. Es un trabajo de educación del movimiento. Se suele trabajar con movimientos pequeños con un uso del tiempo más lento que lo habitual para poder investigar aquellos modos en que hacemos uso del movimiento en el espacio, para registrar las direcciones y organizaciones posibles que hacemos del cuerpo en el espacio.

En esta práctica el lenguaje adquiere un lugar central. Los estudiantes son invitados por la voz y no por la imagen, es decir no se intenta que copien un movimiento o un gesto sino que se orienta a que el otro investigue. El foco de atención se centra en el estudio del peso del cuerpo en relación al piso y la información que a través del contacto con el suelo podemos captar. Para ello se trabaja con el estudio de las articulaciones, de los diferentes fragmentos del cuerpo que ordenan distintos modos posibles de organizar una serie de movimientos.

¹ CICES/IdIHCS-UNLP/CONICET

Se evidencia la imposibilidad de captar aquello que se quiere contar a pesar de los intentos. El detalle aplicado a las descripciones logra descomponer por momentos la imagen. La palabra en la clase pretende unas veces reconocer hábitos, esas minucias que casi ni vemos. Desarmarlos. Probar otras opciones. Correremos al menos por un instante de los *clishés* que nos invaden en el gesto. Con la simple y compleja intención de probar otras alternativas. De construir por instantes nuevas verdades.

Poner el foco de un gesto, a veces conocido, en otro lugar posible (el peso, las articulaciones, el contacto con el suelo) nos invita a buscar otras opciones con el objetivo de que cada uno, con su modo singular, pueda acceder cada vez a transitar el movimiento de manera más simple, con menor esfuerzo y mayor elegancia.

Taller de Composición Instantánea

El taller propone la creación de una pieza de danza en un periodo de tiempo reducido, que puede ir de 3 a 8 horas¹, dependiendo de la organización del encuentro y la disponibilidad de los participantes.

Trabaja sobre conceptos de composición de la música y la plástica, aplicados ampliamente a la creación dancística. El primer concepto es “tema y variación”, mecanismo de composición musical que consiste en plantear un núcleo sonoro al cuál se le hacen diversas variaciones cada vez que se repite, creando con todas las variaciones una pieza musical. El segundo concepto es el de “buena forma”, propuesta de la Gestalt en el arte plástico que plantea mecanismos de composición que aprovechan la capacidad del ser humano de dar sentido a la información que percibe de su entorno.

Ambos conceptos son trasladados a la danza realizando adaptaciones al movimiento corporal y afectados por el lugar de realización, (espacio abierto) que permite plantear la relación danza -arquitectura y/o danza- naturaleza.

Además el taller tiene como premisa el reconocimiento de las experiencias previas de los participantes en la creación y el movimiento, así como la afectación de las condiciones espaciales para la creación de material corporal, pretendiendo con ello que se sientan vinculados con la creación.

¹ Este tiempo puede ser dividido en varias sesiones.

Las actas reúnen los trabajos presentados en el Primer Encuentro Cuerpo, educación y sociedad. Las temáticas abordadas en los mismos se vinculan de manera más o menos directa con los temas de investigación que desarrollamos en el Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad. Todos ellos vinculados al cuerpo, las prácticas corporales, su educación y formación en las sociedades contemporáneas. Hay trabajos más generales, vinculados a problematizaciones conceptuales y trabajos más específicos vinculados a problemas histórico-empíricos. Los ejes a partir de los cuales se problematiza el cuerpo, las prácticas corporales y su educación pasan por el juego, las sexualidades, las artes performáticas y la discapacidad entre otros. Dentro de estas características se ubican, tanto las presentaciones de las ponencias como las de los paneles e incluimos también una pequeña síntesis de los talleres de trabajo con el interés de mostrar los diversos modos en que la investigación sobre el cuerpo, su educación y las prácticas corporales se llevan a cabo en los momentos de transmisión de contenidos.